

# PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER

## I. But

- Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ;
- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation ;
- Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ;
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections ;
- Avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines ;
- Ecouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.

## II. Démarche

Activités visuelles et tactiles ; auditives et vocales, qui offrent de nombreuses possibilités sensorielles.  
Solliciter l'imagination

Enrichir les connaissances et les capacités d'expression.

Développement des facultés d'attention et de concentration.

Familiariser l'enfant avec différentes formes d'expression artistiques, les plus variées.

Les enfants doivent pouvoir exprimer des émotions pour acquérir les premiers repères dans l'univers de la création artistique.

Nombreux liens avec les autres domaines d'apprentissages : - découverte du monde  
- agir avec son corps  
- Langage

Deux domaines :

- dessin et compositions plastiques
- voix et écoute

## III. Termes importants

Sensibilité artistique

Expression artistique

Imagination

Univers de la création

Expressions privilégiées

Valeurs esthétiques et affectives

Moyens de communication et d'expression

## IV. Contenu Résumé

Première sensibilisation artistique.

### Dessins et compositions plastiques :

- moyens d'expressions privilégiées
  - expérimentation de divers instruments, supports et procédés du dessin
  - les enfants découvrent, utilisent et réalisent
  - l'enseignant aide les enfants à évoquer des projets et des réalisations, il les amène à utiliser un vocabulaire adapté.
- Il va encourager les élèves à commencer une collection d'œuvres et d'objets à valeur esthétique et affective.

### Voix et écoute :

- moyens de communications et d'expressions
- activités vocales : comptines, chansons faisant partie de la tradition orale enfantine
- activités structurées d'écoute : timbre, intensité, durée, hauteur, rythme et tempo
- travail par comparaison et imitation
- écoutes d'œuvres musicales variées
- recherche de nouvelles possibilités sonores

## V. Eclairages didactiques

Exemples d'objectifs devant être atteints dans des classes de petite et de moyenne section.

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER					
Le dessin et les compositions plastiques					
	TOUSSAINT	NOEL	HIVER	PRINTEMPS	
PS	Expérimenter différentes techniques : frotter, tapoter, déchirer, coller (gommettes, papier adhésif) Modeler (voir découverte matière)  Laisser des traces avec les mains et différents outils	Laisser des traces par différentes actions : caresser, griffer, secouer...)  Apprendre à coller (pinceau)  Utiliser l'espace, couvrir, remplir, parcourir	Adapter son geste à différents outils  Laisser des traces en se déplaçant  Peindre des objets en volume (couronnes, chapeaux)  Occuper tout l'espace	Utiliser le dessin comme moyen d'expression  Freiner son geste Colorier  Apprendre à découper  Réaliser des compositions en volume	S'intéresser aux traces laissées Mettre en correspondance la trace, l'outil, l'action  Commencer à utiliser le dessin comme moyen d'expression (soleil, fleurs, bonhomme)
MS	Utiliser différentes techniques : chiffonner, découper, coller, peindre avec ses doigts, un pinceau,  Freiner son geste Colorier avec précision Découper sur un court trait  Coller proprement	Découvrir de nouvelles techniques : chiffonner, mélanger des matières (colle, sable...)  nommer des gestes et des outils,  Adapter son geste aux contraintes (consigne, propreté) Croiser son geste	Utiliser le dessin comme moyen de représentation (animaux de la ferme)  Dessiner des quadrillages  Peindre des objets en volume (couronnes, chapeaux)  Découper sur un contour  Regarder des images variées, en parler	Dessiner des éléments du réel (voiture, maison)  Observer des œuvres du patrimoine, nommer formes et couleurs (Visite au musée d'art moderne) Dire ce qu'on ressent  Créer des effets d'eau	Réaliser des compositions en volume, vaincre des obstacles (assembler, faire tenir debout) Expliquer ce que l'on a fait  Créer son jardin. Choisir les matériaux pour sa réalisation  Land'art
La voix et l'écoute					
PS	Participer aux chants, comptines et jeux de doigts  Suivre un rythme simple en tapant dans les mains	Ecouter et reconnaître des bruits familiers, les imiter  Produire des sons avec son corps	Mémoriser un répertoire de chants et comptines  Manipuler des instruments de musique S'arrêter au signal  Ecouter un répertoire musical varié	Jouer avec sa voix (intensité)  Suivre un rythme simple avec un instrument Jouer sur la vitesse, l'intensité	Reconnaître (à l'oreille) les instruments de musique de l'école)  Tenir sa place dans des activités collectives (intervenir au bon moment)
MS	Participer aux chants et comptines  Ecouter un répertoire musical varié	Mémoriser un répertoire de chants et comptines varié  Jouer sur l'intensité de sa voix  Manipuler des instruments de musique	Réciter ou chanter seul  Reconnaître des bruits familiers, des cris d'animaux  Ecouter des instruments de musique (autres que ceux de l'école)	Tenir sa place dans des activités collectives (intervenir au bon moment)  Nommer les instruments de musique écoutés (d'après images)	Développer son temps d'écoute

Quelques exemples d'audition et de chants :

- <http://netia59a.ac-lille.fr/va.anzin/spip.php?article290>
- Ecoles qui chantent, Approchants

Pour aborder les activités graphiques :

50 activités pour rencontrer les œuvres et les artistes à l'école, Rouaud Brigitte, Tessier Joëlle, CRDP des Pays de la Loire, 2005