

Réseau sur l'univers de l'auteur Chen Jiang Hong, descriptif rapide de la séquence.

Problématique retenue par l'enseignant : les auteurs, comme Chen Jiang Hong « filent » des thèmes ou des problématiques dans leur œuvre, mais en sont-ils toujours conscients ?

Problématiques à faire découvrir aux élèves (afin de rendre perceptible celle de l'enseignant) :

- la perte des parents et comment les enfants surmontent cette perte,
- importance de la transmission de connaissances, de valeurs dans la culture chinoise.

Le prince tigre.



Séance 1 : lecture par l'enseignant avec projection des illustrations puis feuille de jeux et questions.

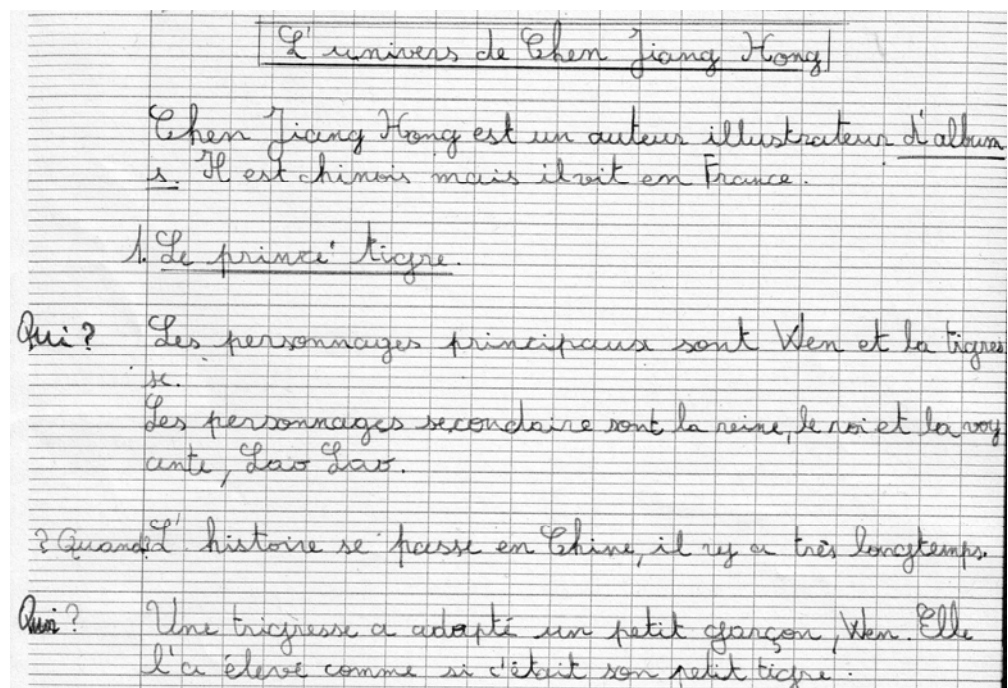
Compétences travaillées :

- distinguer les personnages principaux des personnages secondaires,
- reformuler oralement les grandes étapes de l'histoire,
- répondre à des questions et faire des jeux écrits sur l'album (**document dans dossier zippé**).

Séance 2 : corrigé des questions et jeux de la séance précédente puis rédaction collective d'une trace écrite synthèse.

Compétences travaillées :

- argumenter à propos de la validité d'une réponse,
- dicter à l'enseignant des phrases syntaxiquement correctes.



Petit aigle.

Séance 1 : lecture par l'enseignant de la première partie de l'album puis lecture individuelle avec questions de compréhension.

Compétences travaillées :

- lire silencieusement et comprendre un texte,
- répondre à des questions (niveaux de difficulté proposés par Giasson).

Séance 2 : corrigé des questions de la séance précédente.

Compétences travaillées :

- argumenter à propos de la validité d'une réponse,
- se référer au texte (lignes numérotées) pour justifier sa réponse,
- rédiger correctement une réponse écrite à une question (faire une « culbute » des termes de la phrase).



La légende du cerf- volant.



Séance 1 : lecture individuelle puis rédaction d'un résumé à partir d'une liste de mots donnés par l'enseignant.

Déroulement :

Les élèves sont répartis en plusieurs groupes de 4 élèves max. ; certains groupes résument le début de l'album (dans le présent), les autres résument l'histoire de Ming Ming et Ying Ying (dans le passé).

Support du résumé et organisation du travail en groupe :

Un transparent et une feuille de mots importants par groupe. Les élèves écrivent une phrase à tour de rôle après validation des camarades. Ils soulignent les mots de la liste lorsqu'ils les écrivent.

Compétences travaillées :

- résumer une histoire,
- travailler en groupe.

Séance 2 : lecture par l'enseignant avec projection des illustrations puis analyse (comparaison) des résumés.

Déroulement :

L'enseignant a eu le temps de prendre connaissance des résumés. Il sélectionne des extraits divergents ou complémentaires afin de rendre plus efficace la mise en commun.

Compétences travaillées :

- comparer des résumés : ils se complètent ou se contredisent...
- analyser des illustrations pour valider ou invalider les résumés (illustration de Ying Ying qui décolle).

Trace écrite collée dans le cahier :

L'enseignant tape la trace écrite à partir des résumés retenus ou modifiés lors de la mise en commun (peu d'intérêt, il me semble, à faire une troisième séance consacrée à la copie d'un résumé).

Résumé de « La légende du cerf- volant » fait par la classe.

L'histoire se passe en Chine, au printemps. Les personnages, Dong-Dong et son grand-père, ont fabriqué avec amour un cerf-volant. Il s'appelle Grand Dragon. Dong-Dong a lancé le cerf-volant haut dans le ciel, mais la corde s'est cassée et le cerf-volant s'est envolé vers le toit de la cité interdite. Dong-Dong a voulu rechercher son cerf-volant, mais son grand-père lui a expliqué que ce n'était pas possible. Pour le consoler, il lui raconte une histoire.

Ming-Ming est un jeune peintre et Ying-Ying est une jeune fille qui aide son père médecin. Ming-Ming et Ying-Ying s'aiment et veulent se marier. Mais un jour, l'empereur voit Ying-Ying et veut l'emmener au palais. Ying-Ying propose de s'enfuir : jamais elle n'aimera quelqu'un d'autre que Ming-Ming !

Ming-Ming construit alors un cerf-volant à l'image de Ying-Ying et le lance très haut dans le ciel pour faire croire aux soldats que Ying-Ying s'est envolée. A la fin de l'histoire, les amoureux ont un enfant et décident de construire de nouveaux cerfs-volants.

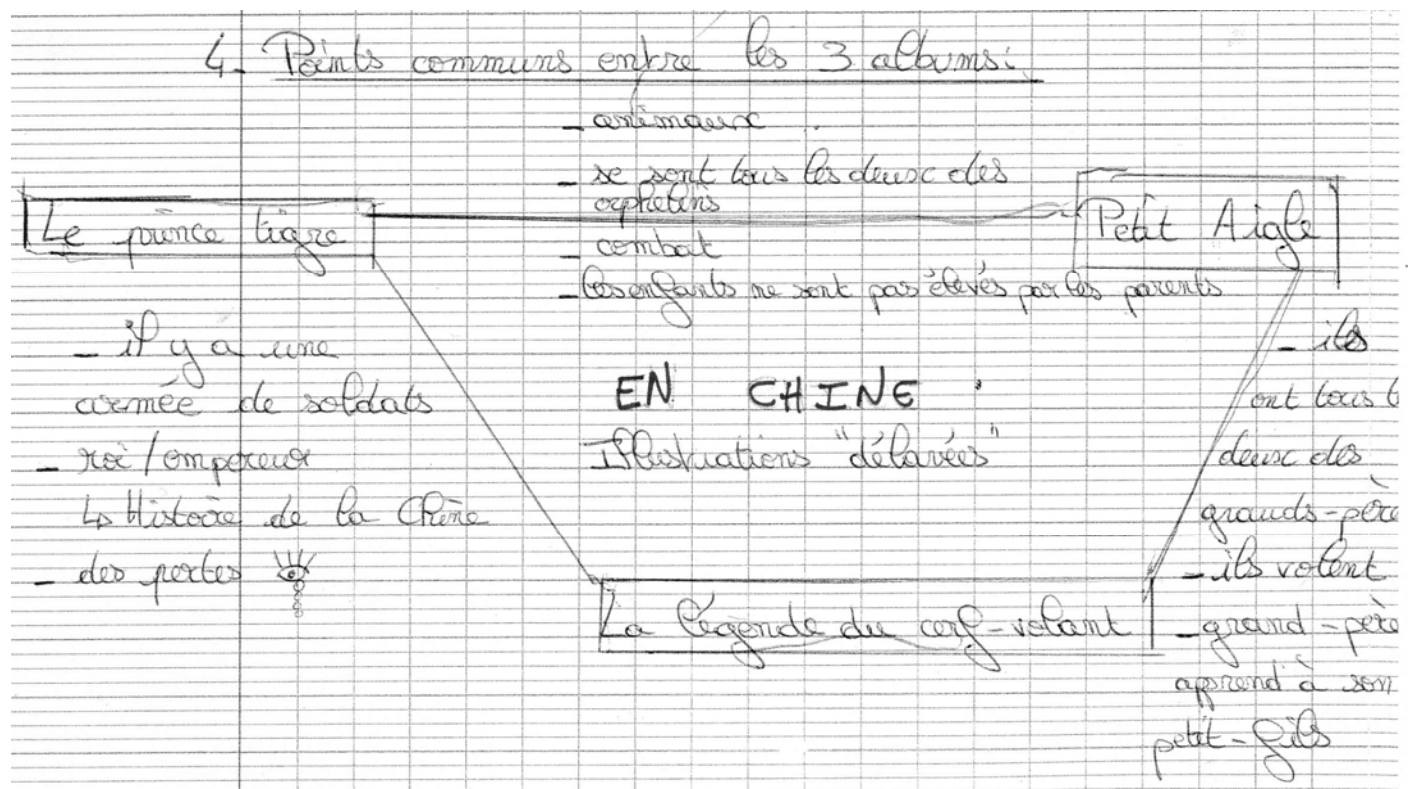
C'est ainsi qu'aujourd'hui encore la tradition chinoise veut que le ciel s'anime de cerfs-volants dans toutes les grandes occasions.

Conclusion du réseau.

Temps 1 : trouver des points communs entre les trois albums lus en classe.

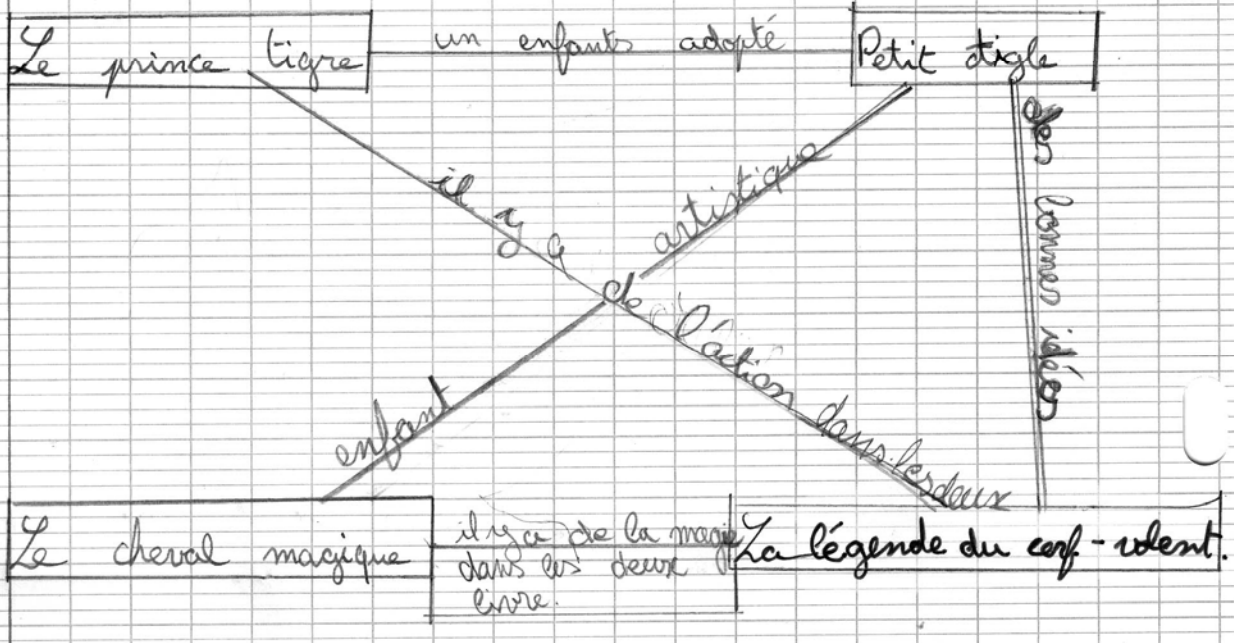
Recherche personnelle puis les élèves complètent dans une autre couleur.

Premier exemple de cahier d'élève :

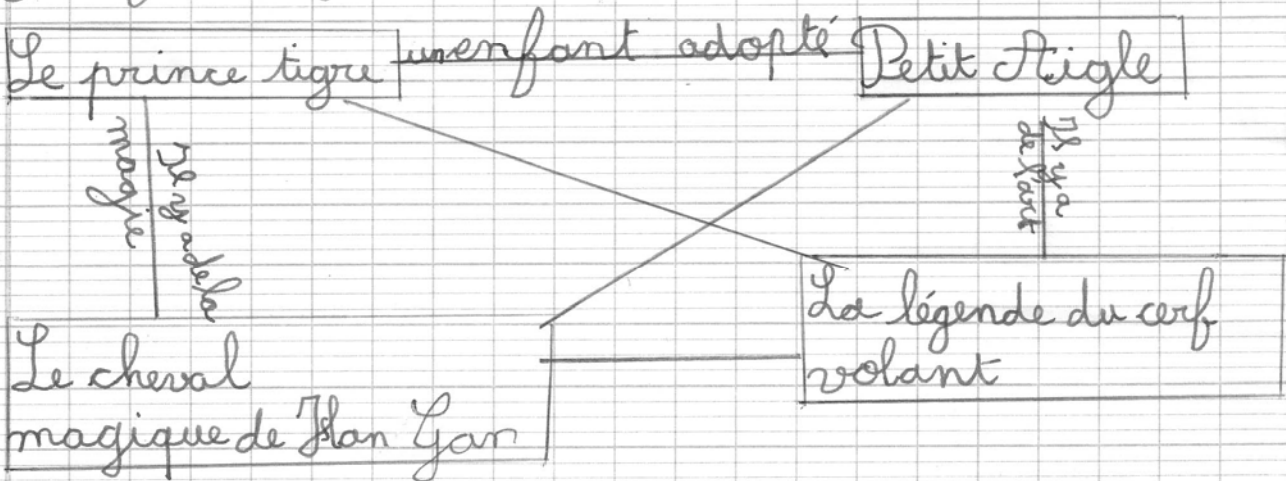


Deuxième exemple, l'année dernière nous avons aussi lu Le cheval de Han Gan... d'où quatre albums comparés.

5) Les points communs entre les 4 albums de Chen Jiang Hong.



5) Les points communs entre les 4 albums de Chen Jiang Hong



Temps 2 et 3 : trace écrite collective dictée à l'enseignant sur l'univers de l'auteur Chen Jiang Hong puis donner son avis sur un album en particulier ou sur l'univers de cet auteur.

5. L'univers de Chen Jiang Hong -

Toutes ses histoires se passent en Chine au temps des rois et des empereurs.

Des enfants perdent leurs parents mais ils sont élevés par des animaux ou des étrangers.

Les enfants grandissent en apprenant.

Les enfants sont consolés par ce qu'on leur apprend.

6. Ce que j'ai pensé de ces albums -

J'ai aimé les trois parce qu'ils étaient passionnant et bien illustrés.

Pistes en arts visuels.

Première piste : les hybrides.

C'est l'illustration suivante qui m'a frappé et m'a donné envie de travailler sur les hybrides...

Les dragons ne sont venus qu'ensuite, et pourtant ils étaient juste là...



A partir d'une illustration du Prince tigre, découverte en arts plastiques.



Nous sommes partis d'une illustration de l'album "Le prince tigre" de Chen Jiang Hong qui m'a marqué et que nous avons analysée en littérature.

Nous avons parlé ensuite d'hybrides célèbres, les sirènes... et d'artistes qui en ont créés comme Bosch et Grunfeld. Ce travail figure dans notre carnet d'explorateur (histoire de l'art).
On aurait aussi pu prendre des gargouilles...

J'ai cherché sur internet des têtes d'animaux. Les élèves ont superposé leur visage à celui d'un animal aux fenêtres et repassé au crayon les traits de l'animal.

Ils ont repassé au feutre noir les traits de l'animal et ils ont pris des craies pastel à l'huile pour colorier. Il vaut mieux leur montrer comment appliquer massivement la "craie" (ne pas colorier à grands traits).

Dragon de feu, découverte de l'album en arts plastiques.



Le dragon, hybride très célèbre et apprécié des enfants, est très présent dans les albums de l'auteur chinois : "La légende du cerf-volant", "Dragon de feu"...

Voici, en quelques mots, la séance réalisée dans ma classe cette année.

Etape 1 : le dragon.

J'ai lu le début de l'album "Dragon de feu" et ai relu, en marquant une pause après chaque partie du corps décrite, le passage suivant :

"Un dragon a une tête de lion avec des cornes de cerf et des yeux de tigre, un corps de serpent couvert d'écailles et des pattes griffues comme celles d'un aigle."

Les élèves ont dessiné au fur et à mesure leur dragon au crayon (les encourager à le dessiner très grand, ils feront encore trop petit).

Ils mettent en couleurs avec des craies grasses.

Pendant ce temps, quand tout le monde coloriait, j'ai lu l'histoire (applaudissements à la fin pour Dragon de feu).

On aurait pu leur demander de choisir des couleurs "chaudes" ou "froides" après avoir lu l'album ou leur imposer un nom de dragon : dragon de feu, dragon de glace, dragon de terre, dragon du ciel, dragon des forêts...

Quand le dragon est terminé, les élèves le découpent et lui donnent un nom.

Je me suis arrêté sur certaines illustrations pour analyser l'opposition des couleurs chaudes et froides, des paysages, de la technique de peinture sur soie qui donne une impression de couleurs délavées.

Et on "justifie" ainsi l'étape suivante, la réalisation d'un décor, d'un paysage "délavé".

Etape 2 : le décor.

Les élèves font un lavis : diluer de la peinture et l'appliquer sur des feuilles blanches ou d'autres supports comme du carton ondulé avec des pinceaux ou d'autres outils comme des éponges.

Leur demander de faire des coulures en penchant la feuille pour donner du relief, faire apparaître des montagnes, des vagues.

Et ne plus toucher (le plus difficile pour les élèves car coulure = c'est pas beau), laisser sécher.

Je regrette de ne pas leur avoir donné une contrainte supplémentaire en leur faisant tirer au sort un type de paysage : montagne, mer calme, mer déchaînée, forêt, ciel étoilé...

Le cheval de Han Gan, découverte de l'album en arts plastiques.

Mon idée est de faire sortir d'un morceau de terre un cheval... comme dans l'histoire (Han Gan peint si bien les chevaux qu'il les peint toujours attachés car il a peur qu'ils s'échappent de la toile...).

Photos à venir, je n'ai pas encore testé avec les élèves.