

STYLE HIGH TECH.

Le Centre Pompidou (musée d'art contemporain), 1977, Paris, Renzo Piano et Richard Rogers.



Siège de la Swiss Re à Londres, 1984, Norman Foster, Surnommé « le Gherkin » (concombre) par les Londoniens.



Opéra de Sydney, 1973, Jorn Utzon.



Lloyd's Building, Londres, 1984, Richard Rogers.

