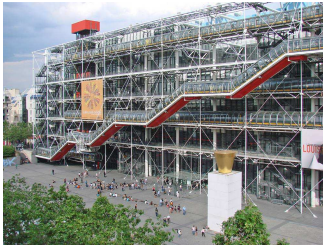




A gauche : école d'architecture Bauhaus à Dessau, Allemagne, 1925- 1926.
A droite : Seagram Building, New-York, 1958, Mies Van der Rohe.



A gauche : école d'architecture Bauhaus à Dessau, Allemagne, 1925- 1926.
A droite : Seagram Building, New-York, 1958, Mies Van der Rohe.



A gauche : Le Centre Pompidou (musée d'art contemporain), 1977, Paris, Renzo Piano et Richard Rogers.
A droite : siège de la Swiss Re à Londres, 1984, Norman Foster, Surnommé « le Gherkin » (concombre) par les Londoniens.



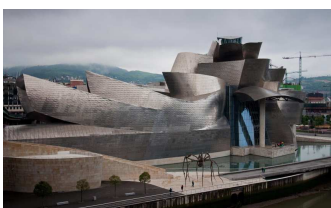
A gauche : Le Centre Pompidou (musée d'art contemporain), 1977, Paris, Renzo Piano et Richard Rogers.
A droite : siège de la Swiss Re à Londres, 1984, Norman Foster, Surnommé « le Gherkin » (concombre) par les Londoniens.



En haut : centre commercial Selfridges de Birmingham, Londres, 2003, Agence Future Systems.
En bas : le Kunsthaus (musée d'art moderne) de Graz, surnommé Friendly Alien, Autriche, 2003, Peter Cook (Archigram).



En haut : centre commercial Selfridges de Birmingham, Londres, 2003, Agence Future Systems.
En bas : le Kunsthaus (musée d'art moderne) de Graz, surnommé Friendly Alien, Autriche, 2003, Peter Cook (Archigram).



A gauche : musée Guggenheim de Bilbao, Espagne, 1997, Frank Gehry.
A droite : le centre culturel de Bakou en Azerbaïdjan, Zaha Hadid.



A gauche : musée Guggenheim de Bilbao, Espagne, 1997, Frank Gehry.
A droite : le centre culturel de Bakou en Azerbaïdjan, Zaha Hadid.



Vélodrome et piscine olympique au milieu d'un verger, 1999, Berlin, Dominique Perrault Architecture.

Conception : Gilles Zipper, avril 2015 (merci de citer vos sources)



Vélodrome et piscine olympique au milieu d'un verger, 1999, Berlin, Dominique Perrault Architecture.

Conception : Gilles Zipper, avril 2015 (merci de citer vos sources)