

Mehmet

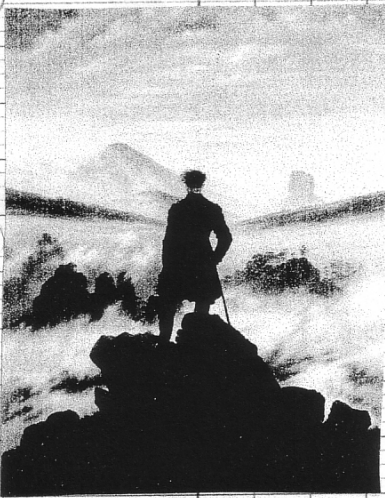
Les peintres romantiques et la composition des tableaux.

Le Romantisme naît au début du XIX^e (l'Empire de Napoléon).

Les peintres romantiques peignent ce qui les émeut, ce qui les touche.
(émotion)

Ils essaient de nous faire entrer dans des pensées, dans des rêves, dans des sentiments: on "entre dans" la nature, dans des personnes.

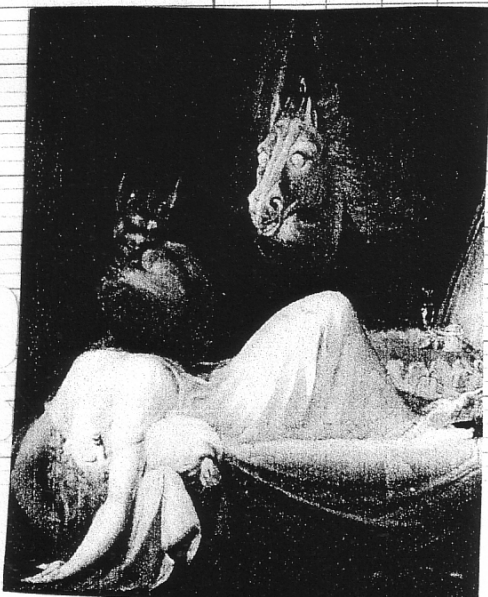
Caspar David Friedrich, "Voyage devant le mur de nuages", 1818.



On plonge dans la nature et dans ses pensées

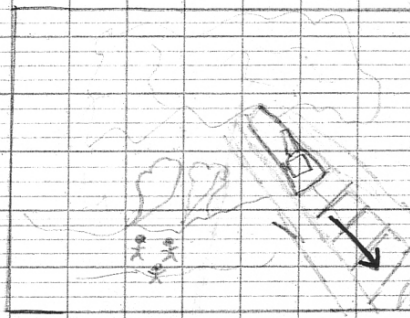
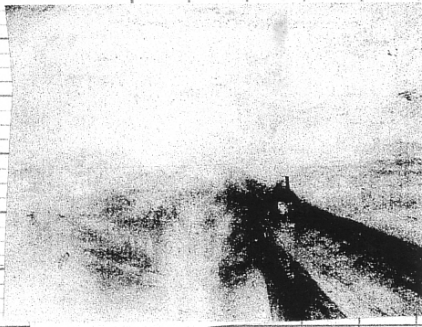
L'homme est au centre du tableau.

Füssli, "Le cauchemar", 1790.



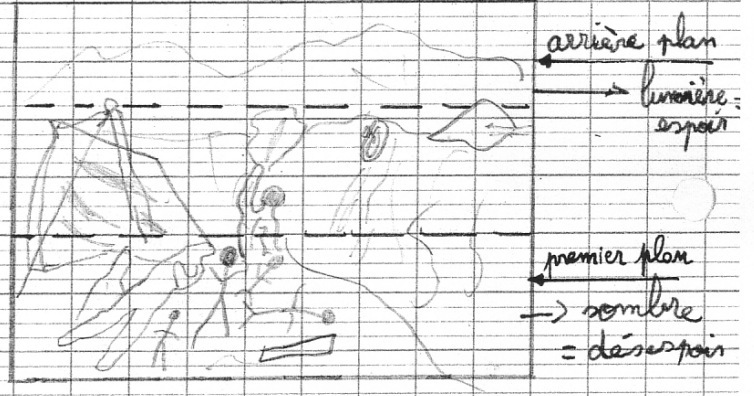
On est dans son cauchemar.

William Turner, "Pluie, vapeur, vitesse," 1844.



Turner a peint l'un des premiers trains à vapeur. La lumière est éblouie. Le train plonge vers nous.

Théodore Géricault, "Le radeau de la Méduse," 1819, au Louvre.



Le tableau, raconte le moment où les rescapés aperçoivent l'Argus, qui va les sauver.

La composition d'un tableau c'est la manière de placer les choses, les personnages, le décor. Les peintres guident notre regard grâce à la composition du tableau.