

Programmation en français de la 5^e période (mai/juin).

Cette programmation se comprend mieux avec les documents publiés sur le site internet <http://www.gilles-zipper.fr>. Mais voici quelques éléments pour en synthétiser la « philosophie » générale. C'est d'abord une organisation temporelle particulière car chaque branche technique du français est explorée au moins deux fois par semaine (voir l'emploi du temps), notamment par la pratique de « la phrase du jour ». J'espère que la répétition aide les apprentissages...
 Quelques éléments d'explication pour chaque branche technique :

- pour le langage oral, deux voire trois poésies ou extraits de théâtre sont appris par période ; nous étudions conjointement les mêmes types de discours à l'oral et à l'écrit pour tisser les liens ou au contraire montrer leurs spécificités ;
- l'enseignement de l'orthographe est organisé en cycles de 3 semaines, exception faite des périodes où il y a des évaluations (cf. projet orthographe) ;
- en grammaire, deux démarches se complètent : des rencontres fréquentes avec les différentes notions sur un temps court lors des « phrases du jour » mais aussi des séances plus longues d'apprentissage ;
- en rédaction, chaque période de 8 semaines, les élèves sont amenés idéalement à « rédiger » un écrit de type non littéraire, un écrit littéraire (poème ou récit) et à s'entraîner sur 6 gammes d'écriture (cf. inventaire des pratiques d'écriture à l'école élémentaire) ;
- en vocabulaire, des leçons plus classiques de découverte d'une notion (savante) ou de réinvestissement alternent avec des ateliers de langage que j'approfondis cette année (cf. projet vocabulaire) ;
- en conjugaison, où l'organisation est similaire à celle de la grammaire, le nombre de séances consacrées à chaque temps est volontairement réduit afin de permettre des retours réguliers pendant l'année scolaire ;
- pour la lecture, 1/4 des semaines de la période est consacré à la lecture documentaire, un autre 1/4 à des apprentissages « techniques » de lecture, parfois en dehors de leur milieu naturel et le reste est dévolu à la littérature, explorée par réseaux.

Sem.	Langage oral	Lecture et écriture			Etude de la langue										
		Documentaires et types de textes. Littérature.		Rédaction	Orthographe et grammaire (les phrases du jour)			Grammaire	Vocabulaire	Conjugaison					
1	Poésie: <i>Au cinéma</i> de Sophie Braganti.	<i>Pêche aux infos sur un mythe.</i>	Réseau sur la mythologie : le panthéon grecque, le héros Hercule, Zeus le séducteur. <i>* Progressivement, une carte d'identité du genre est construite avec les élèves...</i> Les dieux grecs : Séance 1 : Écrire la carte d'identité d'un dieu grec à partir d'un texte documentaire. Séance 2 : (Se) présenter à l'aide de la carte d'identité : je suis le dieu de ... Mythes des origines : Séance 3 : Zeus/ Déméter : répondre à des questions. Séances 4 : Zeus/ Déméter : corrigé puis trouver les caractéristiques des mythes des origines Héros et monstres, les 12 travaux d'Hercule : Séance 5 : Hercule, les origines (Amphitryon et la ruse de Zeus : naissance d'Hercule). Hercule et Phydre de Lerne Séance 6 : Hercule et la ceinture d'Hippolyte Hercule et la reine des Amazones Hercule et les écuries d'Augias Zeus le séducteur, Héra la jalouse (2 récits): Séance 7 : Narcisse, l'amour de soi, Psyché, la jolie curieuse. Séance 8 : carte d'identité du genre du récit mythologique. Séance 9 : évaluation. <i>* Au CE2 pourraient être lus des mythes des origines du monde entier, Thésée et le minotaure et des métamorphoses (Arachnée).</i>	Gammes d'écriture : Séance 1, gamme d'écriture (écrire/copier) : recopier lisiblement un poème en respectant la mise en forme et l'orthographe (mémoriser un nombre croissant de mots à copier). Séance 2, gamme d'écriture (le texte) : silhouette d'un texte informatif (la Une d'un journal). Séance 3, gamme d'écriture (le texte) : écrire un texte informatif court pour notre blog de classe. Atelier d'écriture : écrire la suite d'une fable d'Esopo ou réécrire une fable. Séance 1 : tempête d'idées + plan Séance 2 : écriture premier texte Séance 3 : relecture de 3 textes d'élèves : vengeance, réconciliation, modernisation Séance 4 : réécriture. Séance 5 : mise en forme informatique.	ORTHO N°0 <table border="1"> <tr> <td><i>Mots inv.</i> pourquoi pourtant pourvu que près presque puisque quand que quelque fois rien</td> <td>[on] Séance 1 : une maison – l'ombre – un rond – un pont Séance 2 : le nom – le plomb – un tronc – long Séance 3 : un camion – une décision – une apparition</td> <td><u>Homo phones</u> on/ on n'</td> <td><i>Petites règles :</i> Ecrire mots avec préfixes ap-, ac-, af-, of-, in-, im-, ir-, il-, dés-, en-, trans-</td> <td><u>Accord G.N.</u> <u>Accord S/V</u> Accord avec place ou nature du S change</td> </tr> </table>			<i>Mots inv.</i> pourquoi pourtant pourvu que près presque puisque quand que quelque fois rien	[on] Séance 1 : une maison – l'ombre – un rond – un pont Séance 2 : le nom – le plomb – un tronc – long Séance 3 : un camion – une décision – une apparition	<u>Homo phones</u> on/ on n'	<i>Petites règles :</i> Ecrire mots avec préfixes ap-, ac-, af-, of-, in-, im-, ir-, il-, dés-, en-, trans-	<u>Accord G.N.</u> <u>Accord S/V</u> Accord avec place ou nature du S change	La phrase. → identifier le verbe conjugué dans une phrase simple et donner son infinitif → distinguer phrase verbale et phrase nominale → distinguer une phrase simple et une phrase complexe en repérant les verbes conjugués → manipuler la proposition relative (ajout, suppression, substitution à l'adjectif ou au complément du nom et inversement)	Les différents sens d'un mot : Rechercher un mot rapidement dans le dictionnaire : concours de rapidité ! Trouver le bon sens d'un mot dans le dictionnaire. Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré et l'expliquer grâce au dictionnaire. Trouver le terme générique (parfois synonyme) dans l'article d'un dictionnaire. Atelier de langage : informer ses camarades lors d'un mini J.T. (suivi renforcé de l'actualité et de la presse écrite) / un J.T. mythologique ?	Révisions sur le présent de l'impératif + évaluation différée dans la semaine. Ex. en devoirs présent de l'impératif.
<i>Mots inv.</i> pourquoi pourtant pourvu que près presque puisque quand que quelque fois rien	[on] Séance 1 : une maison – l'ombre – un rond – un pont Séance 2 : le nom – le plomb – un tronc – long Séance 3 : un camion – une décision – une apparition	<u>Homo phones</u> on/ on n'		<i>Petites règles :</i> Ecrire mots avec préfixes ap-, ac-, af-, of-, in-, im-, ir-, il-, dés-, en-, trans-	<u>Accord G.N.</u> <u>Accord S/V</u> Accord avec place ou nature du S change										
2	Poésie: <i>Au cinéma</i> de Sophie Braganti.	<i>Pêche aux infos sur la Renaissance.</i>			Séance 1: approfondissement en deux temps (15 min mots invariables + 15 min homophones) Séance 2: approfondissement en deux temps = 15 min sons [on] + 15 min petites règles (écrire mots avec préfixe) Séance 3: accord S/V et accord G.N.	Les classes de mots : → reconnaître D + N + Adj. qualif. + V + P personnel, → distinguer N propre et N commun, nature des déterminants (articles, déterminants possessifs, démonstratifs ou interrogatifs) ; → les adverbes de lieu, de temps et de manière (ex. modifier le sens d'un verbe) ; → des prépositions (prog. CM2) sont présentées	Révisions sur le présent de l'indicatif + évaluation différée dans la semaine. Ex. en devoirs présent de l'indicatif.								
3		<i>Goûter philo n°5 : Lε bonheur, le malheur (1)</i>			Séance 1 : les dictées de l'ortho n°9. Séance 2 : corrigé ciblé collectif des dictées. Séance 3 : groupes de besoin(s) et travail sur fiche individuelle.	La phrase : ponctuation, types et formes : → reconstituer phrases puzzles → ponctuer une phrase → reconnaître types et formes → changer la forme d'une phrase (écrire des phrases négatives) → écrire des phrases interrogatives et injonctives	Familles de mots : - construire ou compléter une famille de mots ; - regrouper des mots selon le sens de leur préfixe ou de leur suffixe ; - connaître et utiliser oralement le vocabulaire concernant la construction des mots (radical, préfixe, suffixe, famille de mots) ; - utiliser la construction d'un mot inconnu pour le comprendre.	Révisions sur le futur de l'indicatif + évaluation différée dans la semaine. Ex. en devoirs futur de l'indicatif.							
4	Atelier de langage : informer ses camarades lors d'un mini J.T. (suivi renforcé de l'actualité et de la presse écrite) / un J.T. mythologique ?	<i>Goûter philo n°5 : Lε bonheur, le malheur (2)</i>		Séance n°1 : on récapitule les homophones du CM1 Séance n°2 : on récapitule les « petites règles » du CM1. Séance n°3 : on récapitule les règles d'accord du P.P., er/é Séance n°4 : éval. sur homophones, petites règles, P.P.	Fonction des mots : → adjectif épithète ou attribut du sujet* → S – V – C.O.D/I – C.C.I./T/M → C.O.S. <i>*On montrera aussi des adjectifs apposés (sans insister sur le terme) pour expliquer les accords.</i>	Révisions sur le passé composé de l'indicatif : - accord ou non du P.P. ; - les P.P. du 3 ^e groupe (avoir – être – pouvoir – vouloir et tenir – venir – aller – dire – faire – partir – prendre – voir) + évaluation différée dans la semaine. Ex. en devoirs passé composé de l'indicatif.									

*L'alphabet phonétique international n'est pas utilisé : les élèves déchiffrent littéralement les sons écrits entre crochets (à partir d'un travail réalisé par Laurent Schwartz, collègue et ami).

** Référence à l'ouvrage « Orthographe et écriture, pratique des accords » de J.C. Pellat et G. Teste, CRDP Alsace.

Suite de la programmation en français de la 5^e période (mai/juin).

Sem.	Langage oral	Lecture et écriture			Etude de la langue							
		Documentaires et types de textes. Littérature.		Rédaction	Orthographe et grammaire (les phrases du jour)			Grammaire	Vocabulaire	Conjugaison		
5	<p>Poésie: <i>Toujours et Jamais</i> de Paul Vincensini.</p> <p><i>Pêche aux infos sur un article pris dans une revue municipale (article sur notre classe musicale).</i></p>	<p>Un type de texte, les textes argumentatifs</p>	<p>Une argumentation non littéraire documentaire.</p> <p>Séance 1 : argumentation publicitaire.</p> <p>Séance 2 : argumentation dans un tribunal (littéraire), le « Journal d'un chat assassin » d'Anne Fine, Mouche de l'école des loisirs, 1997.</p> <p>Séance 3. trouver des arguments et les écrire pour préparer un débat oral.</p> <p>Séance 4. gamme d'écriture (la phrase) : trouver des arguments et les illustrer par des exemples.</p> <p>Séances 5 et 6 : championnat d'argumentation (matches de débats).</p>	<p>Séance 1. gamme d'écriture (écrire lisiblement/ copier un texte) : recopier lisiblement un poème en respectant la mise en forme et l'orthographe.</p> <p>Séance 2. gamme d'écriture (la phrase) : écrire une phrase complexe en utilisant des connecteurs logiques (préparation des débats à l'oral).</p> <p>Séance 3. évaluation du 3^e trimestre : copier un texte – silhouette d'un texte non littéraire.</p> <p>Séance 4. évaluation du 3^e trimestre : écrire un récit.</p>	<p>ORTHO N°10</p>			<p>On récapitule à partir de quelques phrases l'ensemble des notions grammaticales étudiées au CM1 (types et formes de phrases, nature des mots, fonction des mots, les phrases simples et complexes).</p>	<p>Les différents niveaux de langue : - identifier les différents niveaux de langue à partir du contexte et/ou en utilisant le dictionnaire - écrire en langage courant une phrase écrite en langage familier ou soutenu (avec dictionnaire).</p>	<p>Atelier de langage : argumenter lors d'un débat (organisation d'un véritable championnat d'argumentation)</p>	<p>Révisions sur l'imparfait et le passé simple de l'indicatif</p> <p>+ évaluation différée dans la semaine.</p>	<p><i>Ex. en devoirs imparfait et passé simple de l'indicatif</i></p>
					<p>Mots inv. : sans sauf selon si sinon sitôt soudain souvent surtout tandis que</p>	<p>[oi] [oin] Séance 1 : un oiseau – une boîte – un moyen – une poêle – un roi – la joie Séance 2 : – un bois – une noix – un toit – le froid – un poids Séance 3 : un doigt – un tatouage – un point – un poing</p>	<p>Homo phones quel/ quelle/ qu'elle(s)</p>					
6	<p>Poésie: <i>Toujours et Jamais</i> de Paul Vincensini.</p> <p>Atelier de langage : argumenter lors d'un débat (organisation d'un véritable championnat d'argumentation)</p>	<p><i>Goûter philo n°4 : La vie et la mort(1)</i></p>	<p>Evaluations du 3^e trimestre en lecture :</p> <p>1. Lire et interpréter un texte littéraire.</p> <p>2. Lire et interpréter un texte non littéraire (documentaire, journal...)</p>	<p>Séance 1 : les dictées de l'ortho n°10.</p> <p>Séance 2 : corrigé ciblé collectif des dictées.</p> <p>Séance 3 : groupes de besoin(s) et travail sur fiche individuelle.</p>	<p>Evaluations du 3^e trimestre en grammaire (2).</p>	<p>Evaluations du 3^e trimestre en vocabulaire (1).</p>	<p>Dans un texte court, reconnaître les verbes conjugués et trouver leur infinitif, leur groupe, leur personne, le temps auquel ils sont conjugués et si c'est un temps simple ou un temps composé.</p> <p>+ évaluation différée dans la semaine.</p>	<p><i>Ex. en devoirs carte d'identité d'un verbe (infinitif, groupe, personne, temps</i></p>				
7	<p><i>Goûter philo n°4 : La vie et la mort(2)</i></p>											

Suite de la programmation en français de la 5^e période (mai/juin).

Sem.	Langage oral	Lecture et écriture			Etude de la langue			
		Documentaires et types de textes. Littérature.	Rédaction	Orthographe et grammaire (les phrases du jour)	Grammaire	Vocabulaire	Conjugaison	
8	<p>Théâtre : mettre en scène un extrait (adapté) du Petit Prince.</p> <p>Atelier de langage : argumenter lors d'un débat (organisation d'un véritable championnat d'argumentation)</p>	<p><i>Pêche aux infos sur un article pris dans une revue municipale (article sur notre classe musicale).</i></p>		<p>ORTHO N°11</p> <p>Mots invariables</p> <p>tant – tard – tellement – tôt – toujours – tout à coup – toutefois – très – trop – vers – voici – voilà – volontiers</p> <p>Sons et consonnes</p> <p>Séance 1 : [p]/[b] un repas – une nappe – une abeille – un dribble</p> <p>Séance 1 : [t]/[d] Une antenne – attacher – le thé – entend- il ? (<i>liaison</i>)</p> <p>Séance 2 : [k]/[g] un cube – un crabe – la musique – un kangourou – la technique – un ticket – un accord – la béquie – un sac – cinq – la gare – la règle – une guitare – une seconde – un toboggan – <i>un ghetto</i></p> <p>Séance 3 : [f]/[v] la forêt – une affiche – le téléphone – un avion – un wagon – neuf heures</p> <p>Séance 3 : [s]/[z] le savon – une bosse – une glace – un garçon – la patience – une scie – dix – l'asthme – un ours – le zoo – une chaise – la sixième – le jazz</p> <p>Séance 4 : [ch]/[j] une chaise – un short – le schéma</p> <p>Séance 4 : [gn]/[jn] un champignon – une réunion – un moyen – une fille – la famille – joyeux</p> <p>Séance 5 : [m] – [n] – [ll] – [r] une maison – une pomme – la lune – une année – l'automne- une larme – une allumette – la gare – une barre – le rhume</p> <p>Séance 5 : [ks] – [gz] un texte – une exception – un accident – une soustraction – un exercice</p> <p>Homophones sans/ s'en</p> <p>Règles Ecrire les adverbes en –ement ou –ament Transformer un verbe ou un adjectif en nom (ajout d'un suffixe) et inversement.</p> <p>Accords Accorder un P.P.</p>	<p>Corrigé des évaluations en grammaire sous forme d'ateliers (selon les besoins des élèves) avec des capitaines- élèves. (1)</p>	<p>Evaluations du 3^e trimestre en vocabulaire (2).</p> <p>Atelier de langage : argumenter lors d'un débat (organisation d'un véritable championnat d'argumentation)</p>	<p>Comprendre les notions d'action passée, présente, future.</p> <p>Comprendre la notion d'antériorité d'un fait passé par rapport à un fait présent.</p>	
9	<p>Théâtre : mettre en scène un extrait (adapté) du Petit Prince.</p>	<p><i>Goûter philo n°4 : La vie et la mort(1)</i></p>	<p>Gammes d'écriture :</p> <p>Séance 1, gamme d'écriture (écrire/copier) : recopier lisiblement un poème en respectant la mise en forme et l'orthographe (mémoriser un nombre croissant de mots à copier).</p> <p>Séance 2, gamme d'écriture (le texte) : ponctuer correctement un paragraphe.</p> <p>Chantier d'écriture :</p> <p>Séance 1 : tempête d'idées et plan. Séance 2 : premier texte. Séance 3 : relecture de 3 textes d'élèves. Séance 4 : réécriture. Séance 5 : corriger le texte écrit à partir du <i>Petit prince</i>. Séance 6 : mise en forme en informatique.</p>	<p>Corrigé des évaluations en grammaire sous forme d'ateliers (selon les besoins des élèves) avec des capitaines- élèves. (2)</p>	<p>Défi vocabulaire n°3.</p>	<p>Changer le temps des verbes d'une phrase ou d'un court paragraphe.</p>		
10	<p>Théâtre : mettre en scène un extrait (adapté) du Petit Prince.</p> <p>Atelier de langage : argumenter lors d'un débat (organisation d'un véritable championnat d'argumentation)</p>	<p><i>Goûter philo n°4 : La vie et la mort(2)</i></p>	<p>Un type de textes, les textes argumentatifs : la pub, le plaidoyer...</p> <p>Le petit prince (1). Rencontres Séance 1 : La rencontre (chap. 1 à 3). → Lecture – questions - corrigé <u>A la maison</u> : chap 4 et 5 → questions Séance 2 : La rose et ses épines (chap 7 à 9) → On écoute Gérard Philippe ou Bernard Giraudeau + questions à Foral à fin de chaque chapitre</p> <p>Le petit prince (2). Voyage de planète en planète Séance 3 : Rencontre avec le roi (chap 10) → Lecture puis théâtre. <u>A la maison</u> : chap. 11 à 15 → mots croisés, tableau, questions Séance 4 : 1. Corrigé feuille/chap 11 à 15 2. Joann Sfar : reconnaître adultes 3. Rencontre avec serpent (chap 17) → Compréhension/inférences. <u>A la maison</u> : chap. 18 à 20 (questions)</p> <p>Le petit prince (3). La fin du voyage ? Séance 5 : Rencontre avec renard (chap 21) → lecture + questions. <u>A la maison</u> : chap. 22 à 25. → préparer questions pour un quizz Séance 6 : Quizz + débat pour définir ce qu'est l'amitié. Séance 7 : Le petit prince meurt-il ? (chap 26) <u>A la maison</u> : chap. 27.</p>	<p>Quiz en grammaire pour élire M. ou Mme Grammaticus !</p>	<p>Championnat d'argumentation.</p>	<p>-</p>		