

LES CRIS DE PARIS

Clément JANEQUIN
Compositeur français
(1485-1558)



1) En quelle **langue** est chantée cette œuvre ? Que **décrit**-elle ?

Nous entendons : « **cris de Paris** », « **petit pigeon** », « **beaux épinards** », « **allumettes** », « **navets** », « **appétit nouveau** », « **c'est moy** », « **belle oseille** », « **choux** »...

C'est du **vieux français**. Il s'agit de **marchands** qui attirent les **clients**, dans un **marché**, à **Paris**, à la fin du **Moyen-Âge**.

2) Quelles sont les **voix** ?

C'est un **chœur mixte** : il y a **4** voix, c'est un **quatuor vocal**.

3) Comment sont **employées** les voix ?

Le texte est souvent **incompréhensible**.

☞ lorsque les chanteurs prononcent le même mot en même temps, les voix sont en **homorythmie**

☞ lorsque les chanteurs décalent les mots, les voix sont en **polyphonie**

☞ lorsque les chanteurs chantent une même syllabe sur plusieurs notes, les voix sont en **vocalises**

A cette période, cette musique s'appelle une **chanson polyphonique**.

4) Comment est **traduite** l'ambiance du marché ?

Les chanteurs évoquent les **différentes paroles** que l'on entend en traversant un **marché**.

Les **marchands crient plus fort les uns que les autres** afin de **se faire entendre** et de **proposer leurs produits**.

Le compositeur utilise des **nuances** : **piano** (p), **crescendo** (<), **forte** (f).

A la **Renaissance**, la musique est essentiellement **vocale**. Les chanteurs **se font plaisir** en interprétant des **œuvres difficiles**. Le compositeur ne cherche pas à ce que le texte soit compris.



1) En quelle **langue** est chantée cette œuvre ? Que **décrit**-elle ?

Nous entendons : « », « », « », « »,
« », « », « », « »,
« »...

C'est du Il s'agit de qui attirent les
dans un à à la fin du

2) Quelles sont les **voix** ?

C'est un : il y a voix, c'est un

3) Comment sont **employées** les voix ?

Le texte est souvent

☞ lorsque les chanteurs prononcent le même mot en même temps, les voix sont en
.....

☞ lorsque les chanteurs décalent les mots, les voix sont en

☞ lorsque les chanteurs chantent une même syllabe sur plusieurs notes, les voix sont en
.....

A cette période, cette musique s'appelle une

4) Comment est **traduite** l'ambiance du marché ?

Les chanteurs évoquent les que l'on entend en traversant un

Les afin de
..... et

Le compositeur utilise des : (....), (....), (....).

A la, la musique est essentiellement Les chanteurs

..... en interprétant des

Le compositeur ne cherche pas à ce que le texte soit compris.