

## Grammaire : phrases simples et phrases complexes ; les propositions.

### 1. Lis l'extrait suivant.

Le chat avançait comme une ombre. Il se réfugia dans une étable, se lécha la fourrure, s'endormit en ronronnant. Le fermier Martin Bec-Dange ouvrit la porte de l'étable ; le chat était niché derrière les jarres à lait. Mais Bec-Dange n'aimait pas les chats : il délogea le chat noir à coups de pierres.

- Combien y a-t-il de phrases dans cet extrait ? .....
- Encadre les verbes conjugués en rouge.
- Recopie l'unique phrase simple du texte : .....

d) Complète : « Toutes les phrases complexes de cet extrait sont constituées de propositions ..... ».

### 2. Associe 2 propositions (une de chaque série) en utilisant des mots de liaison (alors que, mais, car, donc, que, et, lorsque...) et en changeant la ponctuation pour former des phrases.

- les dinosaures ont disparu
- des savants disent qu'ils avaient le sang chaud
- ils pondaient des œufs
- les premiers hommes sont apparus il y a environ deux millions d'années

- ils étaient ovipares
- les conditions climatiques ont beaucoup changé
- les dinosaures avaient disparu depuis plus de cinquante millions d'années
- certains affirment le contraire

### 3. Complète les phrases à l'aide d'un mot de liaison ou d'un signe de ponctuation. Il y a plusieurs solutions. Relis chaque phrase lorsque tu l'as complétée pour vérifier le sens.

Hokusai (1740-1849) est l'inventeur des mangas japonaises. Il raconte son histoire à son jeune élève Tojino.

« Je commençais à être très connu pour mes portraits d'acteurs de Kabuki .....

j'avais peint une très belle estampe pour un marchand d'estampes du quartier. Un de mes compagnons de travail, passant devant la boutique de ce marchand, la remarqua .....

la déchira ..... il trouvait ..... elle n'était pas conforme au style de notre atelier. Je crois surtout ..... il était jaloux ..... c'était vraiment un

travail magnifique. Il était plus ancien que moi ..... je n'avais rien à dire. Alors je me suis fâché ..... j'ai quitté l'atelier. »

F. Place, *Le vieux fou de dessin*, Folio Junior, Gallimard Jeunesse.

## 4. Transforme ces phrases simples en phrases complexes.

Ex. Fabrice sait lire. Il n'est jamais allé à l'école.

→ Fabrice sait lire **pourtant** il n'est jamais allé à l'école.

- J'entends une chouette chaque nuit. Je ne l'ai jamais vue.
- Le vent se lève. Les feuilles et les branches des arbres frissonnent.
- Le tigre vit dans la jungle. C'est un animal féroce.
- La maîtresse distribue un exercice. Les élèves s'empressent de le faire.

## 5. Après avoir encadré les verbes conjugués, séparez ces longues phrases en deux ou plusieurs phrases simples.

Ex. Chloé cherche le mot « furibond » dans le dictionnaire mais ne le trouve pas.

→ Chloé cherche le mot « furibond » dans le dictionnaire. Elle ne le trouve pas.

- Le train aura du retard car la neige bloque la voie.
- Marie a un bel ordinateur dont elle ne sait pas se servir.
- Le policier examina mes papiers, hocha la tête et me fit signe de le suivre.
- Le professeur ramasse les devoirs que les élèves ont faits avec application.

## 6. Quelle est la nature des propositions des phrases complexes suivantes ?

- Pauline aimerait bien aller à la piscine mais ses parents l'ont punie.
- Nous irons au cinéma ou nous nous promènerons.
- La maîtresse lit une histoire que les élèves écoutent attentivement.
- Tu mens souvent, je ne te fais plus confiance.
- Il sait jouer du piano or il n'a que cinq ans.
- Ma sœur circule la nuit car elle est somnambule.
- J'ai acheté le magazine dont tu m'as parlé.