

Programmation en français de la 3^e période (janvier/février).

Cette programmation se comprend mieux avec les documents publiés sur le site internet <http://www.gilles-zipper.fr>. Mais voici quelques éléments pour en synthétiser la « philosophie » générale. C'est d'abord **une organisation temporelle particulière car chaque branche technique du français est explorée au moins deux fois par semaine** (voir l'emploi du temps), notamment par la pratique de « la phrase du jour ». J'espère que la répétition aide les apprentissages...

Quelques éléments d'explication pour chaque branche technique :

- pour le **langage oral**, deux voire trois poésies ou extraits de théâtre sont appris par période ; nous étudions conjointement les mêmes types de discours à l'oral et à l'écrit pour tisser les liens ou au contraire montrer leurs spécificités ;
- l'enseignement de l'**orthographe** est organisé en cycles de 3 semaines, exception faite des périodes où il y a des évaluations (cf. **projet orthographe**) ;
- en **grammaire**, deux démarches se complètent : des rencontres fréquentes avec les différentes notions sur un temps court lors des « phrases du jour » mais aussi des séances plus longues d'apprentissage ;
- en **rédaction**, chaque période de 8 semaines, les élèves sont amenés idéalement à « rédiger » un écrit de type non littéraire, un écrit littéraire (poème ou récit) et à s'entraîner sur 6 gammes d'écriture (cf. **inventaire des pratiques d'écriture à l'école élémentaire**) ;
- en **vocabulaire**, des leçons plus classiques de découverte d'une notion (savante) ou de réinvestissement alternent avec des ateliers de langage que j'approfondis cette année (cf. **projet vocabulaire**) ;
- en **conjugaison**, où l'organisation est similaire à celle de la grammaire, le nombre de séances consacrées à chaque temps est volontairement réduit afin de permettre des retours réguliers pendant l'année scolaire ;
- pour la **lecture**, ¼ des semaines de la période est consacré à la lecture documentaire, un autre ¼ à des apprentissages « techniques » de lecture, parfois en dehors de leur milieu naturel et le reste est dévolu à la littérature, explorée par réseaux.

Sem.	Langage oral	Lecture et écriture				Etude de la langue				
		Documentaires et types de textes. Littérature.		Rédaction	Orthographe et grammaire (les phrases du jour)			Grammaire	Vocabulaire	Conjugaison
1	Poésie narrative : « Le chat et l'oiseau » de Prévert (1).	<i>Pêche aux infos sur un livre sur Strasbourg.</i>	Une culture du conte ? Séance 1 : Que sais-tu des contes ? (tempête d'idées individuelle) Chasse aux contes dans l'album « Le gentil facteur ». Mise en place de la caisse aux contes : prêts des contes. Le genre du conte. Séance 2 : Lecture d'un conte à structure répétitive, <i>Toupidek</i> . → compréhension du début du conte lu par l'enseignant → répondre à des questions sur la fin du conte Séance 3 : Correction des questions sur la fin du conte <i>Toupidek</i> et rédaction d'une trace écrite autour de 3 axes : le décor, le héros, les adjuvants et les opposants, le schéma narratif. Séance 4 : Lecture en aveugle puis comparaison des Petit Chaperon Rouge de Perrault et des frères Grimm. Séance 5 : Le Chat botté. Séance 6 : Lire des fins de contes.	Séance 1, gamme d'écriture (écrire/copier) : recopier lisiblement un poème en respectant la mise en forme et l'orthographe (mémoriser un nombre croissant de mots à copier). Séance 2, gamme d'écriture (imaginer/ordonner) : chercher des idées pour raconter une histoire.	Mots inv. dorénavant durant enfin ensuite entre envers et exprimés guères hélas [u]* Séance 1 : la lune – la flûte – il a eu – une tortue Séance 2 : un menu – une rue – le jus – une revue Séance 3 : le début – un fut – une statue – une retenue se/ce s'/e' Poser une question.	Accord G.N. Pluriel des noms en - ou Accord S/V remplacer G.N. par un pronom	Nature des mots → 5 classes de mots variables (distinction des noms propres et des noms communs) → utilisation de la machine pour trouver la nature des mots (phrase repère → substituer). + nature des déterminants	Niveaux de langage : → Identifier les différents niveaux de langage. → Reformuler en langage courant une phrase en langage familier ou soutenu.	Imparfait de l'indicatif : - emploi et terminaisons, - formation, - 1 ^{er} groupe (dont verbes en -cer et -ger) - et 2 ^e groupe. Phrase du jour : infinitif, groupes de verbes, temps du verbe, imparfait.	ORTH verbes du 1 ^{er} et 2 ^e gr. à l'imparfait de l'indicatif.
2	Poésie narrative : « Le chat et l'oiseau » de Prévert (2). Atelier de langage : raconter une histoire à l'aide d'un jeu de cartes-images.	<i>Pêche aux infos sur un livre sur l'Europe.</i>		Séance 1, gamme d'écriture (imaginer/ordonner) : chercher des idées pour raconter une histoire. Séance 2, gamme d'écriture (discours) : ponctuer correctement le dialogue entre le loup et le petit chaperon rouge.	Séance 1 : approfondissement en deux temps (15 min mots invariables + 15 min homophones) Séance 2 : approfondissement en deux temps (15 min sons [o] + 15 min accord adjectif qualificatif) Séance 3 : accord du G.N. et accord S/V.	Fonction des mots → S – V → C.O.D/I → comprendre notion de circonstance (où ? quand ? comment ? pourquoi ?) → reconnaître C.C.I./T/ (M) + fonction des pronoms	Systématisation : niveaux de langage. + éval. courte	Atelier de langage : raconter une histoire → concours des conteurs	Imparfait de l'indicatif : verbes du 3 ^e groupe dont partir, prendre, venir, voir, vouloir, être, avoir, aller, dire, faire, pouvoir. Phrase du jour : infinitif, groupes de verbes, temps du verbe, imparfait.	ORTH verbes du 1 ^{er} et 2 ^e gr. à l'imparfait de l'indicatif.
3	<i>Goûter philo n°3 : Dieu et dieux (1)</i>	Réseau sur un genre, le conte : archétypes du conte, des héros très différents...		Atelier d'écriture littéraire : écrire le début d'un conte (description) Séance 1 : tempête d'idées + plan. Séance 2 : premier texte.	Séance 1 : les dictées de l'ortho n°5. Séance 2 : corrigé ciblé collectif. Séance 3 : groupes de besoin(s) et travail sur fiche individuelle.	La phrase. → distinguer phrase verbale et phrase nominale → distinguer une phrase simple et une phrase complexe en repérant les verbes conjugués → identifier le verbe conjugué dans une phrase simple et donner son infinitif → réunir deux phrases simples en une seule phrase complexe (prop. coordonnées) et inversement	Familles de mots : - construire ou compléter une famille de mots ; - regrouper des mots selon le sens de leur préfixe ou de leur suffixe ; - connaître et utiliser oralement le vocabulaire concernant la construction des mots (radical, préfixe, suffixe, famille de mots) ; - utiliser la construction d'un mot inconnu pour le comprendre.	Imparfait de l'indicatif des verbes des 3 groupes. + EVALUATION Phrase du jour : infinitif, groupes de verbes, temps du verbe, imparfait.	ORTH verbes des 3 groupes à l'imparfait de l'indicatif.	

*L'alphabet phonétique international n'est pas utilisé : les élèves déchiffrent littéralement les sons écrits entre crochets (à partir d'un travail réalisé par Laurent Schwartz, collègue et ami).

** Référence à l'ouvrage « Orthographe et écriture, pratique des accords » de J.C. Pellat et G. Teste, CRDP Alsace.

Suite de la programmation en français de CM1, 3^e période, classe de M. Zipper.

Sem.	Langage oral	Lecture et écriture				Etude de la langue									
		Documentaires et types de textes. Littérature.		Rédaction	Orthographe et grammaire (les phrases du jour)			Grammaire	Vocabulaire		Conjugaison				
4	<p>Poésie narrative : <i>L'escargot et la pomme</i> de Vildrac (1).</p> <p>Atelier de langage : raconter une histoire à l'aide d'un jeu de cartes-images.</p>	<p><i>Goûter philo n°3 : Dieu et diencx</i> (2)</p>	<p>Réseau sur un genre, le conte</p>	<p>Contes d'autres continents.</p> <p><u>Séance 7 :</u> Elaboration d'une carte d'identité du genre du conte en groupe à partir de la comparaison des contes déjà lus : décor, héros et autres personnages, fil narratif.</p> <p><u>Séance 8 :</u> évaluation sur le genre du conte.</p>	<p>Atelier d'écriture littéraire : écrire un début d'un conte.</p> <p><u>Séance 3 :</u> relecture collective.</p> <p><u>Séance 4 :</u> réécriture.</p>	<p><u>Mots inv.</u> hier hors ici jadis jamais jusque jusqu'à là-bas la plupart loin</p>	<p><u>[é] [è]*</u></p> <p><u>Séance 1 :</u> La café – la clé – la liberté – l'amitié – une année</p> <p><u>Séance 2 :</u> un musée – un déjeuner – un cahier – le nez – un pied – un jouet</p> <p><u>Séance 3 :</u> Une règle – la tête – le lait – la neige – une chaise – le maître – une craie – la paresse – un palais</p>	ses/ces	Ecrire en lettres les chiffres et les nombres.	<p><u>Accord G.N.</u> Accorder nombres</p> <p><u>Accord S/V</u> Sujet proche ou éloigné</p>	<p>La phrase. → sens d'une phrase → reconstituer des phrases puzzles → ponctuation (minimale) → reconnaître types et formes → changer la forme d'une phrase : transformer une phrase simple affirmative en phrase négative ou inv → construire correctement une phrase interrogative</p>	<p>Systematisation : familles de mots.</p> <p>+ Evaluation courte.</p>	<p>Atelier de langage : raconter une histoire à l'aide d'un jeu de cartes-images</p>	<p>Passé simple : verbes en –ai/-is/-us + aller + dire + faire + partir + prendre + voir</p> <p>Phrase du jour : infinitif, groupes de verbes, temps du verbe, passé simple</p>	<p>ORTH Passé simple de l'indicatif.</p>
5	<p>Poésie narrative : <i>L'escargot et la pomme</i> de Vildrac (2).</p>	<p><i>Pêche aux infos sur un article d'actualité de Mon Quotidien</i></p>	<p>Lecture de textes narratifs non littéraires : article de journal, lettre.</p>	<p>Des types de textes narratif non littéraire : un article de journal, une lettre.</p> <p><u>Séance 1,</u> grammaire de texte : silhouette d'un article de journal.</p> <p><u>Séance 2,</u> gammes de lecture : lire et comprendre un récit dans un article de journal.</p> <p><u>Séance 3,</u> gammes de lecture : lire et comprendre un récit épistolaire.</p>	<p>Atelier d'écriture littéraire : écrire la suite du conte.</p> <p><u>Séance 1 :</u> tempête d'idées et plan.</p> <p><u>Séance 2 :</u> premier texte.</p> <p><u>Séance 3 :</u> relecture de textes ou d'extraits de textes d'élèves.</p> <p><u>Séance 4 :</u> réécriture.</p>	<p><u>Séance 1 :</u> approfondissement en deux temps (15 min mots invariables + 15 min homophones)</p> <p><u>Séance 2 :</u> approfondissement en deux temps (15 min sons [o] + 15 min accord adjectif qualificatif)</p> <p><u>Séance 3 :</u> accord du G.N. et accord S/V.</p>	<p>Evaluations en grammaire. → ponctuer un texte → types et formes de phrases</p>	<p>Evaluation en vocabulaire : - utiliser dictionnaire, - polysémie des mots (dictionnaire ou contexte).</p>	<p>Passé simple : verbes en –ai/-is/-us + avoir – être – pouvoir – vouloir et tenir – venir.</p> <p>Phrase du jour : infinitif, groupes de verbes, temps du verbe, imparfait.</p>	<p>ORTH Passé simple de l'indicatif.</p>					
6	<p>Atelier de langage : raconter une histoire à la manière d'un match d'impro.</p>	<p><i>Pêche aux infos sur les horaires de tram.</i></p>	<p>Lecture de textes narratifs non littéraires : article de journal, lettre.</p>	<p><u>Séance 5 :</u> gamme d'écriture (relire/corriger à 2) : utiliser codes de correction, dico pour corriger poème mode d'emploi avec un camarade</p>	<p><u>Séance 1 :</u> les dictées de l'ortho n°6.</p> <p><u>Séance 2 :</u> corrigé ciblé collectif.</p> <p><u>Séance 3 :</u> groupes de besoin(s) et travail sur fiche individuelle.</p>	<p>Evaluations en grammaire. → nature → fonction</p>	<p>Evaluation en vocabulaire : - synonyme, - antonymes, - homonymes, - famille de mots, - radical, préfixe, suffixe, - niveaux de langage.</p>	<p>Atelier de langage : raconter une histoire à la manière d'un match d'impro → concours des conteurs</p>	<p>Passé simple : verbes en –ai/-is/-us + aller, dire, faire partir, prendre, voir.</p> <p>+ EVALUATION</p> <p>Phrase du jour : infinitif, groupes de verbes, temps du verbe, imparfait.</p>	<p>ORTH Passé simple de l'indicatif.</p>					