



La cathédrale Notre-Dame de Reims  
(XIII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles).



L'église Notre-Dame-la-Grande à Poitiers.

### L'hymne de St Jean Baptiste.

UT queant laxis  
REsonare fibris  
MIRA gestrum  
FAMuli tuorum  
SOLve polluto  
LABii reatum  
Sancte  
Iohannes

Il peut se traduire par : « Afin que tes serviteurs puissent chanter à gorge déployée tes accomplissements merveilleux, ôte le péché de leurs lèvres souillées, saint Jean. »

Au XI<sup>e</sup> siècle, le moine Guido d'Arezzo a l'idée d'utiliser des syllabes d'un chant grégorien, l'*Hymne de Saint Jean-Baptiste*, pour nommer les notes. Les six premiers vers de cette hymne<sup>[1]</sup> commencent par des sons qui forment une gamme montante, sur les mots *ut, ré, mi, fa, sol, la*.



La cathédrale Notre-Dame de Reims  
(XIII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles).



L'église Notre-Dame-la-Grande à Poitiers.

### L'hymne de St Jean Baptiste.

UT queant laxis  
REsonare fibris  
MIRA gestrum  
FAMuli tuorum  
SOLve polluto  
LABii reatum  
Sancte  
Iohannes

Il peut se traduire par : « Afin que tes serviteurs puissent chanter à gorge déployée tes accomplissements merveilleux, ôte le péché de leurs lèvres souillées, saint Jean. »

Au XI<sup>e</sup> siècle, le moine Guido d'Arezzo a l'idée d'utiliser des syllabes d'un chant grégorien, l'*Hymne de Saint Jean-Baptiste*, pour nommer les notes. Les six premiers vers de cette hymne<sup>[1]</sup> commencent par des sons qui forment une gamme montante, sur les mots *ut, ré, mi, fa, sol, la*.



La cathédrale Notre-Dame de Reims  
(XIII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles).



L'église Notre-Dame-la-Grande à Poitiers.

### L'hymne de St Jean Baptiste.

UT queant laxis  
REsonare fibris  
MIRA gestrum  
FAMuli tuorum  
SOLve polluto  
LABii reatum  
Sancte  
Iohannes

Il peut se traduire par : « Afin que tes serviteurs puissent chanter à gorge déployée tes accomplissements merveilleux, ôte le péché de leurs lèvres souillées, saint Jean. »

Au XI<sup>e</sup> siècle, le moine Guido d'Arezzo a l'idée d'utiliser des syllabes d'un chant grégorien, l'*Hymne de Saint Jean-Baptiste*, pour nommer les notes. Les six premiers vers de cette hymne<sup>[1]</sup> commencent par des sons qui forment une gamme montante, sur les mots *ut, ré, mi, fa, sol, la*.