

Programmation en français de la 2^e période (novembre/décembre).

Cette programmation se comprend mieux avec les documents publiés sur le site internet <http://www.gilles-zipper.fr>. Mais voici quelques éléments pour en synthétiser la « philosophie » générale. C’est d’abord **une organisation temporelle particulière car chaque branche technique du français est explorée au moins deux fois par semaine** (voir l’emploi du temps), notamment par la pratique de « la phrase du jour ». J’espère que la répétition aide les apprentissages... Quelques éléments d’explication pour chaque branche technique :

- pour le **langage oral**, deux voire trois poésies ou extraits de théâtre sont appris par période et des temps sont dédiés à l’enrichissement du vocabulaire et de structures syntaxiques lors de jeux et de scénettes (cf. **projet vocabulaire et à l’inventaire des structures syntaxiques**) ; nous étudions conjointement les mêmes types de discours à l’oral et à l’écrit pour tisser les liens ou au contraire montrer leurs spécificités ;
- l’enseignement de l’**orthographe** est organisé en cycles de 3 semaines, exception faite des périodes où il y a des évaluations (cf. **projet orthographe**) ;
- en **grammaire**, deux démarches se complètent : des rencontres fréquentes avec les différentes notions sur un temps court lors des « phrases du jour » mais aussi des séances plus longues d’apprentissage ;
- en **rédaction**, chaque période, les élèves sont amenés idéalement à « rédiger » un écrit de type non littéraire, un écrit littéraire (poème ou récit) et à s’entraîner sur 6 gammes d’écriture (cf. **inventaire des pratiques d’écriture à l’école élémentaire**) ;
- en **vocabulaire**, des leçons plus classiques de découverte d’une notion (savante) ou de réinvestissement alternent avec des ateliers de langage que j’approfondis cette année (cf. **projet vocabulaire**) ;
- en **conjugaison**, où l’organisation est similaire à celle de la grammaire, le nombre de séances consacrées à chaque temps est volontairement réduit afin de permettre des retours réguliers pendant l’année scolaire ;
- pour la **lecture**, ¼ des semaines de la période est consacré à la lecture documentaire, un autre ¼ à des apprentissages « techniques » de lecture, parfois en dehors de leur milieu naturel (un inventaire est en projet) et le reste est dévolu à la littérature, explorée par réseaux.

Sem.	Langage oral	Lecture et écriture		Etude de la langue										
		Documentaires et types de textes. Littérature.	Rédaction	Orthographe et grammaire (les phrases du jour)			Grammaire (35 min)	Vocabulaire	Conjugaison					
1	Poésie : mettre en voix un slam que l'on a écrit.	Séance 1 : écoute/ lecture de slams ou poèmes. - comprendre et interpréter un slam ou un poème mis en musique (Grand Corps malade, Trintignant...) ; - répondre à des questions en rédigeant des phrases ayant une syntaxe correcte et en respectant les normes d'écriture. Séance 2 : écoute/ lecture de slams ou poèmes. Corrigé.	Chantier d'écriture littéraire : écrire un slam. Séance 3 : relecture de slams. Séance 4 : réécriture. Séance 5 : corriger un slam avec un camarade.	Ortho n°3 (suite et fin). Séance 1 : approfondissement en trois temps (10 min mots inv. + 10 min règle ortho + 10 min homophones) Séance 2 : approfondissement en 3 temps (10 min son [a] + 10 min accord adj + 10 min accord S/V) Séance 3 : les dictées de l'ortho n°3. Séance 4 : corrigé des dictées de l'ortho n°3 (mais de de différenciation).			La phrase. → sens d'une phrase → reconstituer des phrases puzzles → ponctuation (minimale) → reconnaître types et formes → changer la forme d'une phrase : transformer une phrase simple affirmative en phrase négative ou inv → construire correctement une phrase interrogative	Synonymes Antonymes Homonymes.	Réaliser la carte d'identité d'un verbe : - pronoms personnels, - infinitif, - groupes de verbes, - temps et mode du verbe (présent, futur, imparfait, impératif). Phrase du jour : pronoms personnels, infinitif, groupe de verbes	Ecrire carte d'identité d'un verbe.				
2	CLASSE MUSICALE A LA HOUBE													
3	Poésie : « Le chat et l'oiseau » de Prévert. Atelier de langage : raconter un événement passé...	Pêche aux infos sur un article d'actualité de Mon Quotidien	Un type de textes non littéraire : CR de classe musicale = préparer le diaporama présenté aux parents. Séance 1, grammaire de texte : silhouette d'un CR de visite, sortie, d'activité... Séance 2, gammes de lecture : lire et comprendre un CR de sortie (en autonomie).	Chantier d'écriture non littéraire : écrire un CR d'une activité, d'un temps fort de la classe musicale. Séance 1, gamme d'écriture (écrire/copier) : copier sans erreur un CR d'une dizaine de lignes en lui donnant une présentation adaptée (mémoriser un nombre croissant de mots à copier).	Mots inv dedans dehors déjà demain depuis dès que désormais is devant donc dont	[o]* Séance 1 : une moto – un oiseau – une chaussure – un hôpital – un escargot Séance 2 : tôt – le dos – le sirop – un zoo – un saut Séance 3 : un crapaud – faux – une pomme – un album – un aquarium	ou/ où quand/ quant	Ecrire des mots de la même famille.	Accord G.N. Accorder en nombre l'adjectif Accord S/V Sujet = G.N.	Nature des mots → 5 classes de mots variables (distinction des noms propres et des noms communs) → utilisation de la machine pour trouver la nature des mots (phrase repère → substituer). ± nature des déterminants	Systématisation : Synonymes, antonyme, homonyme.	Atelier de langage : raconter un événement passé (classe musicale, préparation d'une présentation aux parents).	Présent de l'indicatif des verbes des 2 premiers groupes. Phrase du jour : infinitif, groupes de verbes, temps du verbe	ORTH verbes du 1 ^{er} et 2 ^e gr. au présent de l'indicatif.
4	Poésie : « Le chat et l'oiseau » de Prévert.	Goûter philo n°2 : la justice et l'injustice (1)	Lecture d'une B.D. : Y. Pommaux, Angelot du lac (T1. Le temps des loups) Angelot du lac. Séance 1, pages couv, début à p. 13 : Histoire : maître Guillot assassiné, Angelot orphelin recueilli... Compétences : - caractéristiques des B.D. (planches, vignettes, bulles, plans, angles vue), - résumer la situation de départ. Séance 2, pages 14 à 27: Histoire : l'apprentissage... Compétences : - résumer des « épisodes », - le héros et les autres personnages.	Séance 2 : tempête d'idées et plan. Séance 3 : premier texte. Séance 4 : relecture de textes ou d'extraits de textes d'élèves. Séance 5 : réécriture. Séance 5 : gamme d'écriture (relire/corriger à 2) : utiliser codes de correction, dico pour corriger poème mode d'emploi avec un camarade	Séance 1 : approfondissement en deux temps (15 min mots invariables + 15 min homophones) Séance 2 : approfondissement en deux temps (15 min sons [o] + 15 min accord adjectif qualificatif) Séance 3 : accord du G.N. et accord S/V.					Fonction des mots → S – V → C.O.D/I → comprendre notion de circonstance (où ? quand ? comment ? pourquoi ?) → reconnaître C.C.L/T/ (M)	Niveaux de langage : → Identifier les différents niveaux de langage. → Reformuler en langage courant une phrase en langage familier ou soutenu.	Présent de l'indicatif des verbes du 3 ^e g (avoir, être, aller, dire, faire pouvoir, partir, prendre, venir, voir). Phrase du jour : infinitif, groupes de verbes, temps du verbe	ORTH verbes du 1 ^{er} et 2 ^e gr. au présent de l'indicatif.	

Sem.	Langage oral	Lecture et écriture			Etude de la langue						
		Documentaires et types de textes Littérature.			Rédaction	Orthographe et grammaire (les phrases du jour)	Grammaire (35 min)	Vocabulaire		Conjugaison	
5	Théâtre : mise en voix d'un extrait de la B.D. Angelot du lac. Atelier de langage : raconter un événement passé...	<i>Gôlter philo n°2 : la justice et l'injustice (2)</i>	Lecture d'une pièce de théâtre : Yvan Pommaux, Angelot du lac (T1. Le temps des loups)	Angelot du lac. <u>Séance 3, pages 28 à 42 :</u> <u>Histoire</u> : après bataille, Angelot perdu, il rencontre le chevalier, retrouve Ythier... <u>Compétences</u> : - écrire des bulles, - résumer des « épisodes », - lire et comprendre un conte du Moyen Age (Tristan et Yseut). <u>Séance 4, pages 42 :</u> - corrigé des questions de la séance 3.	Atelier d'écriture littéraire : écrire une bande de B.D. <u>Séance 1</u> : tempête d'idées + plan.	<u>Séance 1</u> : les dictées de l'ortho n°4. <u>Séance 2</u> : corrigé ciblé collectif. <u>Séance 3</u> : groupes de besoin(s).	La phrase. → distinguer phrase verbale et phrase nominale →distinguer une phrase simple et une phrase complexe en repérant les verbes conjugués.	Systématisation : niveaux de langage. + éval. courte	Atelier de langage : raconter un événement passé à quelqu'un (support : la classe musicale).	Présent de l'indicatif des verbes des 3 groupes (pour le 3 ^e gr. : avoir, être, aller, dire, faire pouvoir, partir, prendre, venir, voir). <u>Phrase du jour</u> : - inf et gr. de v, - impératif présent	<i>ORTH verbes des 3 groupes au présent de l'indicatif.</i>
				Angelot du lac (5) : <u>Séance 5, pages 43 à la fin :</u> <u>Histoire</u> : retrouvailles en ville, Colline accusée de sorcellerie, départ d'Angelot. <u>Compétences</u> : - pourquoi parle-t-on de B.D. historique ? (enquête) ; - donner son avis sur la fin de l'histoire et sur la B.D. <u>Séance 6</u> : évaluation sur Angelot du lac et sur le genre de la B.D.	<u>Séance 2</u> : premier texte. <u>Séance 3</u> : relecture collective. <u>Séance 4</u> : réécriture.						
6	Théâtre : mise en voix d'un extrait de la B.D. Angelot du lac.	Pêche aux infos : <i>un dépliant du réseau CTS.</i>									

*L'alphabet phonétique international n'est pas utilisé : les élèves déchiffrent littéralement les sons écrits entre crochets (à partir d'un travail réalisé par Laurent Schwartz, collègue et ami).

** Référence à l'ouvrage « Orthographe et écriture, pratique des accords » de J.C. Pellat et G. Teste, CRDP Alsace.