

Rédaction, gamme d'écriture : écrire lisiblement et bien copier un texte court.

1. Sépare correctement les mots de ce texte par des barres (/). Lis-le ensuite à haute voix (basse).

En entrant au musée nous avons rencontré un vieux gardien grognon qui nous a regardés avec ses gros lorgnonsets sourcils froncés. Derrière ses gros lorgnons nous avons distingué deux grands yeux courroucés nous fixant comme des menteurs et pire, des chapardeurs.

2. Copie **le plus joliment possible** le texte en mémorisant et en écrivant au minimum deux mots à chaque fois.
3. Vérifie à l'aide du texte qu'aucun mot ne manque.
4. Si tu as terminé en avance, dessine en dessous de ton texte recopié le gardien du musée.

Conception Rebecca Didierjean et Jean-Yves Besson, stage sur l'écriture, circonscriptions de Wissembourg et Haguenau Nord, mai 2010

Rédaction, gamme d'écriture : écrire lisiblement et bien copier un texte court.

1. Sépare correctement les mots de ce texte par des barres (/). Lis-le ensuite à haute voix (basse).

En entrant au musée nous avons rencontré un vieux gardien grognon qui nous a regardés avec ses gros lorgnonsets sourcils froncés. Derrière ses gros lorgnons nous avons distingué deux grands yeux courroucés nous fixant comme des menteurs et pire, des chapardeurs.

2. Copie **le plus joliment possible** le texte en mémorisant et en écrivant au minimum deux mots à chaque fois.
3. Vérifie à l'aide du texte qu'aucun mot ne manque.
4. Si tu as terminé en avance, dessine en dessous de ton texte recopié le gardien du musée.

Conception Rebecca Didierjean et Jean-Yves Besson, stage sur l'écriture, circonscriptions de Wissembourg et Haguenau Nord, mai 2010

Rédaction, gamme d'écriture : écrire lisiblement et bien copier un texte court.

1. Sépare correctement les mots de ce texte par des barres (/). Lis-le ensuite à haute voix (basse).

En entrant au musée nous avons rencontré un vieux gardien grognon qui nous a regardés avec ses gros lorgnonsets sourcils froncés. Derrière ses gros lorgnons nous avons distingué deux grands yeux courroucés nous fixant comme des menteurs et pire, des chapardeurs.

2. Copie **le plus joliment possible** le texte en mémorisant et en écrivant au minimum deux mots à chaque fois.
3. Vérifie à l'aide du texte qu'aucun mot ne manque.
4. Si tu as terminé en avance, dessine en dessous de ton texte recopié le gardien du musée.

Conception Rebecca Didierjean et Jean-Yves Besson, stage sur l'écriture, circonscriptions de Wissembourg et Haguenau Nord, mai 2010