

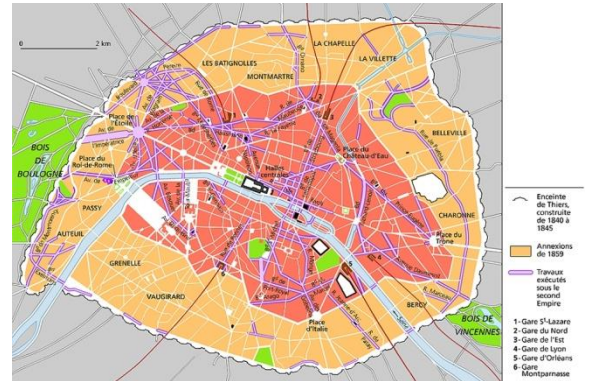
LA VILLE AU XIX^{ème} siècle - PARIS

La Révolution du Baron HAUSSMANN <https://www.youtube.com/watch?v=4pMecgat44k>

Paris s'agrandit : <https://www.youtube.com/watch?v=qJKL4KToKw4>

Manuel d'histoire : pages 158, 159, 160, 161

1. L'essor urbain



Avec les progrès du XIX^e siècle et notamment ceux de la médecine, la mortalité est en baisse. La population européenne a alors augmenté.

Dans les campagnes, les paysans sont devenus trop nombreux pour les terres disponibles. Ils ont donc été contraints de se tourner vers les villes à la recherche de travail : C'est l'exode rural.

Les autorités des villes ont maintenant de nouvelles préoccupations : l'entretien des routes, l'éclairage, le ramassage des ordures, les incendies, la police pour assurer la sécurité... C'est la société de nos jours qui commençait déjà à s'organiser.

Exode rural

La taille des villes a augmenté. En un siècle, la population urbaine (de la ville) a été multipliée par 7 en Europe. Les villes se sont agrandies, les industriels installaient leurs usines en périphérie des villes créant ainsi de nouveaux quartiers. Des logements à bas prix y étaient alors construits qui ont donné naissance aux banlieues.

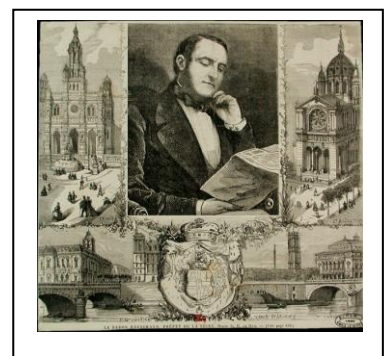
2. Le baron Haussmann

Au milieu du XIX^{ème} siècle, Paris ressemblait encore à une ville du Moyen Age.

→ De 1853 à 1870, **le préfet Haussmann** a lancé de grands travaux pour la moderniser.

Le baron Haussmann, nommé Préfet par Napoléon III, invente un Paris moderne fait de grands boulevards, de places en étoile, et de vastes espaces verts. Paris prend son visage d'aujourd'hui. Le prestigieux Opéra Garnier est érigé à cette époque et l'immeuble "haussmanien" s'impose comme modèle de référence.

En 1853, Napoléon III, nomme Préfet de la Seine, chargé de l'urbanisme, l'avocat George-Eugène Haussmann ; le baron Haussmann transforme Paris, l'agrandit en y joignant des communes (Auteuil, Montmartre, La Chapelle), et en fait une des plus belles cités d'Europe. Chacun des vingt arrondissements de Paris est doté d'une Mairie. Par son œuvre, il s'attaque au vieux Paris, lieu de paupérisation et d'insalubrité, pour inventer un Paris moderne fait de grands boulevards et de vastes places. Il s'appuie sur le décret de 1852 qui lui donne des outils pour agir. Décidés et encadrés par l'Etat, les travaux sont mis en œuvre par des entrepreneurs privés et financés par l'emprunt.



→ En 1860, environ 8 000 entreprises emploient 31 000 maçons, 5 000 charpentiers, 3 500 couvreurs, 8 000 menuisiers, 600 peintres et 6 000 serruriers, soit près de 55 000 hommes qui travaillent à ce gigantesque chantier.

Avec cette armée, Haussmann s'attaque à Paris : les taudis et vieux quartiers sont rasés ; 560 km d'égouts sont créés ; un nouveau système d'approvisionnement d'eau à domicile est réalisé ;

Des larges voies d'Est en Ouest, des boulevards, des avenues, des rues sont créées.

Le baron Haussmann transforme Paris à soixante pour cent. Il privilégie les lignes droites et ouvre de larges voies d'Est en Ouest, de la place de l'Etoile à la place du Trône et du Nord au Sud de la gare de l'Est à l'Observatoire. Des boulevards sont percés, puis des avenues : puis ceux des avenues Kléber, Foch, Victor Hugo, et enfin, des rues.

Des places en étoiles, des gares, des parcs : le bois de Vincennes, le parc Montsouris, le bois de Boulogne, qui était alors une forêt dangereuse et mal entretenue, avec ses lacs, des restaurants d'été, le moulin de Longchamp devenu décoratif ;

L'Opéra Garnier, le théâtre du Châtelet et l'actuel théâtre de la ville sont construits.

LA TOUR EIFFEL



Construite à l'occasion de l'exposition universelle de 1889, la tour de l'ingénieur Gustave Eiffel, l'un des promoteurs de l'architecture en fer, est rapidement devenue célèbre dans le monde entier.

La tour imaginée par Gustave Eiffel a commencé à voir le jour en 1887 et a été finie en **1889**.

La tour Eiffel est tout en fer et a été **construite pour l'exposition universelle** le 31 mars 1889. Sa hauteur est de 324m et elle pèse seulement 10 100 tonnes. Elle comporte 18 038 pièces métalliques.

La Tour Eiffel est le monument payant le plus visité au monde, avec près de 7 millions de visiteurs chaque année.