

Description du déroulement de l'atelier de langage « Enquête policière à partir d'un tableau ».

Type de discours dominant : **EXPLIQUER**

Thésée vainqueur du Minotaure
de Charles-Edouard Chaise

Problématique : une enquête policière pour expliquer/reconstituer le crime (du tableau).

Étapes :

1. C'est une scène de crime : la victime, le meurtrier et des témoins (ORAL/ LECTURE D'IMAGE).
2. Le moment, le lieu, l'arme : trouver des indices dans le tableau (ORAL/ LECTURE D'IMAGE).
3. Par quoi notre regard est-il attiré ? Expliquer pourquoi.
 - la composition du tableau : des postures et regards qui tracent des lignes imaginaires et guident notre regard de spectateur (CROQUIS) ;
 - la lumière et la couleur : symbolique et effet sur le spectateur (CROQUIS).
4. Le mobile du crime, la clé de l'énigme : l'histoire à reconstituer dans un texte à trous (ECRIRE + TEXTE A TROUS).



LES GRANDES ETAPES DE L'ENQUETE.			
Etape 1 = victime et meurtrier	Etape 2 = où ? quand ? comment ?	Etape 3 = qu'est-ce qui attire le plus notre regard dans ce tableau ?	Etape 4 = le mobile (résolution)
Matériel : tableau + tableau blanc	Matériel : tableau + tableau blanc.	Matériel : tableau + papier dessin.	Matériel : tableau + texte à trous
<p><u>Consigne(s)/situation proposée :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que voyez-vous ? (Thésée et le monstre) 2. Qu'a peint l'artiste ? (scène de meurtre) 3. Nous allons enquêter pour trouver la vérité. Que doit-on chercher ? (indices + victime/ tueur/ où/quand/comment/pourquoi) 4. On commence l'enquête ? <p><u>En maîtrise de la langue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • lien avec les questions utilisées en grammaire (S/V/C.O./C.C.) ; • description de Thésée et du Minotaure (énumérer) ; <p><u>Bilan de l'atelier de langage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - contradiction entre le statut de meurtrier et la posture triomphale de Thésée, le héros ; - les élèves ont été attirés par le Minotaure plus que par Thésée ; - ils ont vite imaginé des mobiles... 	<p><u>Consigne(s)/situation proposée :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Où a eu lieu le meurtre ? 2. Quand ? 3. Comment ? <p><u>Réponses attendues pour « où ? » :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • un château, une villa, un temple <p><u>Réponses attendues pour « quand ? » :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • arrière plan avec temples, colonnes antiques, • à gauche, le vase grec, une statue, • le casque de soldat grec, les vêtements drapés... <p><u>Réponses attendues pour « comment ? » :</u></p> <p>la massue dans la main de Thésée.</p> <p><u>Bilan de l'atelier de langage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - difficultés à définir un lieu. 	<p><u>Consigne(s)/situation proposée :</u></p> <p>A tour de rôle les élèves proposent une hypothèse et la vérifie devant ses camarades en la démontrant.</p> <p><u>Voir le document de la démarche d'investigation appliquée à l'explication du tableau</u> (confié par Djamilia, professeur de physique).</p> <p><u>Hypothèses explorées oralement :</u></p> <p>Hypothèse 1 : le regard des personnages Hypothèse 2 : la posture des personnages Hypothèse 3 : la couleur des personnages Hypothèse 4 : la lumière.</p> <p><u>Bilan de l'atelier de langage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ils ont rapidement focalisé leur attention sur le Minotaure, le monstre... donc je leur ai demandé comment leur regard a été attiré vers lui ; - pour faire apparaître la composition du tableau, un croquis est très utile (notamment pour suivre les regards). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Essaie d'imaginer le mobile du crime en deux phrases maximum. → Ecrit individuel puis lecture à la classe de quelques textes. → On peut demander à la classe de choisir le mobile qui semble le plus vraisemblable en tenant compte des expressions des témoins (enrichir le vocabulaire). 2. La clé de l'énigme (comme dans le Cluedo, la carte solution). → On donne la clé de l'enquête : le texte à trous. <p><u>Bilan de l'atelier de langage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - nous ne sommes pas passés par l'écrit par faute de temps et pour ne pas casser la dynamique de cet atelier de langage oral.



Document dont je me suis inspiré pour animer cet atelier de langage (un document créé en stage interdégradés).

Conception : Magalie et Anne-Céline (élémentaire), Djamilia (prof de physique) et Stéphanie (prof de lettres).


Type de discours dominant : **EXPLIQUER**

Problématique : une enquête policière pour expliquer/reconstituer le crime (du tableau).

Étapes :

3. Le moment, le lieu, l'arme et le meurtrier : trouver des indices dans le tableau (DIRE).
4. La confrontation des suspects : les sentiments et les émotions qui caractérisent les personnages (LECTURE / VOCABULAIRE).
5. La recherche du mobile du crime : expliquer le tableau grâce à la démarche d'investigation (ECRIRE).
6. La clé de l'énigme : l'histoire à reconstituer dans un texte à trous (LECTURE).

Prolongements : inventer des bulles pour rendre compte des pensées des personnages ou faire jouer la scène pour photographier un tableau vivant.

TABLEAU	DIRE (étape 1 = enquête)	LIRE (étape 2)	ECRIRE (étapes 3 et 4)
<p align="center">Peinture d'histoire</p>	<p>Matériel : le tableau.</p> <p>Travail en groupe classe entière.</p>	<p>Matériel : une reproduction ou le schéma simplifié du tableau.</p> <p>Travail en groupes.</p>	<p>Matériel : une reproduction ou le schéma simplifié du tableau.</p> <p>Travail en groupes.</p>
 <p><u>Remarques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • le titre est caché aux élèves mais les noms propres sont donnés au fil du travail, • dire aux élèves que la scène se passe dans le labyrinthe (à la fin de l'étape 1). 	<p><u>Consigne(s)/situation proposée :</u></p> <p>Où et quand l'action se passe-t-elle ? Qui est le meurtrier et quelle est l'arme du crime ? Trouve au moins deux indices dans le tableau.</p> <p><u>Réponses attendues :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • arrière plan avec temples, colonnes antiques, • à gauche, le vase grec, une statue, • le casque de soldat grec, les vêtements drapés, • <p><u>En maîtrise de la langue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • C.C. L. + situer dans l'espace; • <i>accords G.N. au tableau</i> 	<p><u>Consigne(s)/situation proposée :</u></p> <p>Place chacune des vignettes (des adjectifs qualificatifs + noms communs) caractérisant les personnages et leurs sentiments sur le tableau.</p> <p><u>Vignettes données :</u> puissant, protecteur, admiratif, apeuré, dominateur, stupéfait, vénération, pitié, fierté.</p> <p><u>En maîtrise de la langue* :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • enrichissement du vocabulaire, • travail d'argumentation par la justification du choix des adjectifs à l'oral en employant des structures grammaticales appropriées (expression de la cause : parce que, car, à cause de), • exprimer son opinion personnelle (je pense que, à mon avis, d'après moi, en ce qui me concerne, pour ma part). <p>* Outils de la langue affichés au tableau avec consigne de varier les expressions.</p>	<p><u>Etape 3 :</u></p> <p>Voir le document de la démarche d'investigation appliquée à l'explication du tableau (professeur de physique).</p> <p><u>Etape 4 :</u></p> <p>Essaie d'imaginer le mobile du crime en deux phrases maximum. → Ecrit individuel puis lecture à la classe de quelques textes. → On donne la clé de l'enquête : le texte à trous.</p>

Texte à trous corrigé :

Titre : Thésée vainqueur du Minotaure.

Le Minotaure était un monstre à tête de taureau et à corps d'homme qui vivait dans le labyrinthe de Cnossos en Crète. C'est le fils de Pasiphaé, femme de Minos, roi de Cnossos, et d'un magnifique taureau blanc (entoure-les sur le tableau).

Tous les sept ans, la ville d'Athènes devait livrer au monstre sept jeunes filles et sept jeunes garçons. Un jour, Thésée, fils du roi d'Athènes, prit la place de l'un des condamnés car il voulait débarrasser la ville de ce fléau.

Ariane, demi-soeur du Minotaure, proposa son aide à Thésée : elle lui donna une pelote de fil pour lui permettre de retrouver son chemin et de sortir du labyrinthe.

Il parvint à ses fins en abattant le monstre avec sa massue de cuir.

Texte à trous pour les élèves :

Titre : Thésée vainqueur du Minotaure.

Le était un monstre à tête de et à corps qui vivait dans le labyrinthe de Cnossos en Crète. C'est le fils de Pasiphaé, femme de Minos, roi de Cnossos, et d'un magnifique taureau blanc (entoure-les sur le tableau).

Tous les sept ans, la ville d'Athènes devait livrer au monstre sept jeunes filles et sept jeunes garçons. Un jour,, fils du roi d'Athènes, prit la place de l'un des condamnés car il voulait débarrasser la ville de ce fléau.

Ariane, demi-soeur du Minotaure, proposa son aide à Thésée : elle lui donna une pour lui permettre de retrouver son chemin et de sortir du

Il parvint à ses fins en le monstre avec sa de cuir.

Texte à trous pour les élèves :

Titre : Thésée vainqueur du Minotaure.

Le était un monstre à tête de et à corps qui vivait dans le labyrinthe de Cnossos en Crète. C'est le fils de Pasiphaé, femme de Minos, roi de Cnossos, et d'un magnifique taureau blanc (entoure-les sur le tableau).

Tous les sept ans, la ville d'Athènes devait livrer au monstre sept jeunes filles et sept jeunes garçons. Un jour,, fils du roi d'Athènes, prit la place de l'un des condamnés car il voulait débarrasser la ville de ce fléau.

Ariane, demi-soeur du Minotaure, proposa son aide à Thésée : elle lui donna une pour lui permettre de retrouver son chemin et de sortir du

Il parvint à ses fins en le monstre avec sa de cuir.

Texte à trous pour les élèves :

Titre : Thésée vainqueur du Minotaure.

Le était un monstre à tête de et à corps qui vivait dans le labyrinthe de Cnossos en Crète. C'est le fils de Pasiphaé, femme de Minos, roi de Cnossos, et d'un magnifique taureau blanc (entoure-les sur le tableau).

Tous les sept ans, la ville d'Athènes devait livrer au monstre sept jeunes filles et sept jeunes garçons. Un jour,, fils du roi d'Athènes, prit la place de l'un des condamnés car il voulait débarrasser la ville de ce fléau.

Ariane, demi-soeur du Minotaure, proposa son aide à Thésée : elle lui donna une pour lui permettre de retrouver son chemin et de sortir du

Il parvint à ses fins en le monstre avec sa de cuir.

Document de la démarche d'investigation appliquée à l'explication du tableau (professeur de physique) :

LA DEMARCHE EXPERIMENTALE

L'objectif des scientifiques est de comprendre le monde qui les entoure. Pour cela, ils formulent des hypothèses qu'ils vérifient en réalisant des expériences. Si tu veux travailler comme eux, tu dois suivre la même démarche et transcrire les étapes de cette démarche dans **un compte-rendu**.

Une démarche	Compte-rendu :
○ Situation-problème.	On observe un tableau qui présente Thésée après sa victoire sur le Minotaure. Il y a 11 personnages présents mais un seul se détache.
○ Pose une question.	Question : Qu'est-ce qui attire le plus le regard sur Thésée ?
○ Formule une hypothèse.	Hypothèses : Hypothèse 1 : Le regard des personnages Hypothèse 2 : La posture des personnages Hypothèse 3 : La couleur des personnages
○ Propose une expérience pour vérifier ton hypothèse.	Vérification <u>Consigne</u> : Choisis une hypothèse et donne trois arguments pour la justifier.
Après autorisation du professeur, réalise ton expérience.	
○ Observe et interprète tes résultats expérimentaux. <u>Pour observer :</u> Si tu veux décrire tes observations, utilise « je constate que... » ou « j'observe que... ». Tu peux exprimer la condition avec SI . <u>Pour interpréter :</u> Si tu veux utiliser tes connaissances pour interpréter l'expérience, tu peux exprimer la cause avec car ou parce que .	<u>Observations et interprétations :</u> Hypothèse 1 : <ul style="list-style-type: none"> - Les personnages, à gauche de Thésée, le regardent avec admiration. - La femme, à gauche, soutenue par un homme, regarde aussi Thésée. - Trois personnages à droite regardent, non pas Thésée mais le Minotaure. Hypothèse 2 : <ul style="list-style-type: none"> - A gauche, il y a des personnages à genoux qui semblent vénérer Thésée. - Tout à gauche, les personnages sont courbés. - Enfin, le minotaure est allongé. Remarque : il y a un contraste entre l'horizontalité du Minotaure et la verticalité de Thésée qui se dresse fièrement.
○ Conclut en répondant à la question posée. <u>Pour conclure :</u> Si tu veux conclure, utilise « je conclus que... ». Tu peux exprimer la conséquence avec donc .	<u>Conclusion :</u> Les trois hypothèses concourent à faire de Thésée le personnage central.