

Gammes d'écriture, la phrase : enrichir une phrase par une proposition subordonnée relative C.D.N.

1. Lisez les deux poèmes de Jacques Prévert puis répondez aux questions en dessous.

Le message (*Paroles*)

La porte que quelqu'un a ouverte
La porte que quelqu'un a refermée
La chaise où quelqu'un s'est assis
Le chat que quelqu'un a caressé
Le fruit que quelqu'un a mordu
La lettre que quelqu'un a lue
La chaise que quelqu'un a renversée
La porte que quelqu'un a ouverte
La route où quelqu'un court encore
Le bois que quelqu'un traverse
La rivière où quelqu'un se jette
L'hôpital où quelqu'un est mort.

Chanson du vitrier (*Histoires*)

Comme c'est beau
ce qu'on peut voir comme ça
à travers le sable à travers le verre
à travers les carreaux
tenez regardez par exemple
comme c'est beau
ce bûcheron
là-bas au loin
qui abat un arbre
pour faire des planches
pour le menuisier
qui doit faire un grand lit
pour la petite marchande de fleurs
qui va se marier
avec l'allumeur de réverbères
qui allume tous les soirs les lumières
pour que le cordonnier puisse voir clair
en réparant les souliers du cireur
qui brosse ceux du rémouleur
qui affûte les ciseaux du coiffeur
qui coupe le ch'veu au marchand d'oiseaux
qui donne ses oiseaux à tout le monde
pour que tout le monde soit de bonne humeur.

Questions.

- a) Quel est le (grand) point commun de ces deux poèmes ?
- b) Que penses-tu du poème « Le message » ?
- c) Explique quel procédé d'écriture le poète a utilisé pour l'écrire ?
- d) Quel sentiment naît à la lecture ou à l'écoute de « Chanson du vitrier » ?
- e) Explique comment Prévert a écrit la partie en italique.
- f) Même question pour la partie en gras.
- g) Quels sont les petits mots que l'on retrouve dans les 2 poèmes et qui permettent d'allonger les phrases ?

2. A la manière du poème « Le message », choisis 1 objet, 1 lieu, 1 personne, 1 aliment et écris un poème.

3. Amuse-toi à créer la phrase la plus longue possible, une sorte de **chaîne de propositions**, à la manière du passage en gras dans le poème « Chanson du vitrier ». Utilise un des débuts suivants ou pars de ta propre idée :

- L'élève passe en douce un mot...
- Le maître lance une craie...
- La petite fille est plongée dans une livre...
- Mon frère joue avec ...

Des cahiers d'élèves.

Rédaction, exercices d'écriture: écrire une longue phrase.

1. a) Ce sont des phrases longues, complexes, avec des pronoms relatifs et des propositions subordonnées relatives.

b) Le message "une fin triste."

c) Il reprend tout le temps "que quelqu'un" et "ou quelqu'un"

d) On a l'impression d'une chaîne de métiers: il y a 9.

e) Il utilise "pour" et "qui"

f) Il utilise "qui" ... "qui" ...

g) "qui-que-oi" et aussi "pour"

2. La culotte : que tu m'as offerte
La pièce où tu habites

3. L'élève passe en deux un mot
qui appartient à Dilal
qui est amoureux de Tatiana
que Tatiana le aime pas
qui ne

Bonne idée!

2. La toupie que tu m'as offerte.
 L'endroit dont tu m'as parlé.
 C'est Inria qui a ma règle.
 Où es-tu ?

3. L'élève passe un mot à Bilal qui répond à Inria qui
 le donne à Jaëfar qui le passe à Ludovine qui l'expédie
 à Dilara qui en fait des confettis.

2) ~~Le vase qui~~ ^{qu'il} ~~ma offert~~ ^{est} et très jolie.
~~La maison où~~ ^{qu'il} ~~j'habite~~ ^{est} et très grande
~~Le voisin que~~ ^{qu'il} ~~j'ai~~ ^{est} et formidable
~~La glace dont tu~~ ^{qu'il} ~~parles~~ ^{est} et excellente

et/est

PASSÉ COMPOSÉ

3) Mon frère joue avec mon cousin
 qui est rentré d'Espagne
 qui est blessé à ses jambes
 qui est venu pour 1 mois
 Il n'y a pas de chaîne.
 Tout renvoie au cousin.

3. Bilal passe un mot à Batyana qui
 passe à Leticia qui passe
 à Alexandra qui
 passe à Julia qui
 passe au maître en colier

une chaîne
 de
 complicité
 (à appliquer au sport)

3. La feuille qui
 se fait manger par l'oiseau qui
 se fait manger par le renard qui
 se fait pousser par un ~~herbe~~ tuteur qui
 se gèle par l'éléphant qui
 se fait griffer par le lion

une chaîne
 alimentaire