

Programmation en français de la 1^{ère} période (septembre/octobre).

Cette programmation se comprend mieux avec les documents publiés sur le site internet <http://www.gilles-zipper.fr>. Mais voici quelques éléments pour en synthétiser la « philosophie » générale. C'est d'abord **une organisation temporelle particulière car chaque branche technique du français est explorée au moins deux fois par semaine** (voir l'emploi du temps), notamment par la pratique de « la phrase du jour ». J'espère que la répétition aide les apprentissages...

Quelques éléments d'explication pour chaque branche technique :

- pour le **langage oral**, deux voire trois poésies ou extraits de théâtre sont appris par période et des temps sont dédiés à l'enrichissement du vocabulaire et de structures syntaxiques lors de jeux et de scénettes (cf. **projet vocabulaire et à l'inventaire des structures syntaxiques**) ; nous étudions conjointement les mêmes types de discours à l'oral et à l'écrit pour tisser les liens ou au contraire montrer leurs spécificités ;
- l'enseignement de l'**orthographe** est organisé en cycles de 3 semaines, exception faite des périodes où il y a des évaluations (cf. **projet orthographe**) ;
- en **grammaire**, deux démarches se complètent : des rencontres fréquentes avec les différentes notions sur un temps court lors des « phrases du jour » mais aussi des séances plus longues d'apprentissage ;
- en **rédaction**, chaque période, les élèves sont amenés idéalement à « rédiger » un écrit de type non littéraire, un écrit littéraire (poème ou récit) et à s'entraîner sur 6 gammes d'écriture (cf. **inventaire des pratiques d'écriture à l'école élémentaire**) ;
- en **vocabulaire**, des leçons plus classiques de découverte d'une notion (savante) ou de réinvestissement alternent avec des ateliers de langage que j'approfondis cette année (cf. **projet vocabulaire**) ;
- en **conjugaison**, où l'organisation est similaire à celle de la grammaire, le nombre de séances consacrées à chaque temps est volontairement réduit afin de permettre des retours réguliers pendant l'année scolaire ;
- pour la **lecture**, 1/4 des semaines de la période est consacré à la lecture documentaire, un autre 1/4 à des apprentissages « techniques » de lecture, parfois en dehors de leur milieu naturel (un inventaire est en projet) et le reste est dévolu à la littérature, explorée par réseaux.

Sem.	Langage oral	Lecture et écriture			Etude de la langue								
		Documentaires et types de textes. Littérature.		Rédaction	Orthographe et grammaire (les phrases du jour)			Grammaire (35 min)	Vocabulaire		Conjugaison		
1	Poésie : <i>Trois escargots</i> de Maurice Carême.	<p>Séance 1 : tri de textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguer des textes littéraires et des textes non littéraires ; - distinguer les différents genres littéraires (<i>poésie, conte, fable, B.D., album, roman, théâtre</i>). <p>Séance 1, gammes de lecture : lire et comprendre un texte littéraire (extrait de <i>La guerre des boutons</i>) avec corrigé dans la foulée. → évaluation diagnostic</p>		<p>Séance 1. gamme d'écriture (écrire/copier) : écrire lisiblement un poème de M. Carême.</p> <p>Séance 2. évaluation diagnostic : écrire une carte postale depuis l'île des jouets.</p>	<p>[a]*</p> <p>Séance 1 : un château – un gâteau – le chocolat – un bateau</p> <p>Séance 2 : le crâne – un bras – le tibia – l'estomac</p> <p>Séance 3 : le cinéma – un gars – le climat – un cadenas</p>	a/à	m devant m/b/p	<p>Accord G.N. marques du féminin et du pluriel</p> <p>Accord S/V La phrase change lorsque le sujet change</p>	<p>La phrase. → sens d'une phrase → reconstituer des phrases puzzles → ponctuation (minimale)</p> <p>Grammaire lors des phrases du jour : - mardi, la phrase ; - jeudi, nature des mots ; - vendredi, fonction des mots.</p>	<p>Utiliser le dictionnaire : rechercher un mot, lire un article et y trouver sa classe gram, la définition, l'exemple, son orthographe, son niveau de langue...</p>		<p>Réaliser la carte d'identité d'un verbe : - pronoms personnels, - infinitif, - groupes de verbes, - temps du verbe (présent, futur, imparfait).</p> <p>Phrase du jour : pronoms personnels, infinitif, groupe de verbes</p>	<i>Ecrire carte d'identité d'un verbe.</i>
2	Poésie : <i>Trois escargots</i> de Maurice Carême. Atelier de langage : faire construire quelque chose à quelq'un (légos)	<p>Un type de textes non littéraire : injonctif.</p> <p>Séance 1, grammaire de texte : silhouette d'une fiche de fabrication.</p> <p>Séance 2, gammes de lecture : lire et comprendre une fiche de fabrication (en autonome) → construction d'un poisson coffre ou d'un téléphérique à réaction.</p>		<p>Séance 1. gamme d'écriture (écrire/copier) : copier sans erreur une fiche de fabrication d'une toupe d'une dizaine de lignes en lui donnant une présentation adaptée (mémoriser un nombre croissant de mots à copier).</p> <p>Séance 2. gamme d'écriture (relire/corriger) : utiliser des codes de correction (travail de correction sur les cartes postales de l'île des jouets)</p>	<p>Séance 1 : approfondissement en deux temps (15 min règle ortho + 15 min homophones)</p> <p>Séance 2 : approfondissement en deux temps (10 min son [a] + 20 min accords)</p>			<p>La phrase. → reconnaître types et formes → changer la forme d'une phrase : transformer une phrase simple affirmative en phrase négative ou inversement → construire correctement une phrase interrogative</p>	<p>Systématisation : utiliser le dictionnaire.</p> <p>Atelier de langage : faire construire quelque chose à quelq'un (légos).</p>		<p>Réaliser la carte d'identité d'un verbe : - pronoms personnels, - infinitif, - groupes de verbes, - temps du verbe (présent, futur, imparfait).</p> <p>Evaluation dans la foulée.</p> <p>Phrase du jour : infinitif, groupes de verbes, temps du verbe</p>	<i>Ecrire carte d'identité d'un verbe.</i>	
3	Poésie : « Pour faire un poème dadaïste » de Tzara ou « Pour un art poétique » de Queneau (plus facile).	<p>Lecture d'un roman (début) : Kilomètre zéro de Y. Couvillier</p> <p>Pêche aux infos (devoirs) : lire un prog. ciné.</p>		<p>Séance 1 : Km 0 à 8. Histoire : le départ et flash back. Compétence : - trouver infos sur l'objet-livre, - résumer la situation initiale (où ? quand ? qui ? quoi ? narrateur ?) - répondre à des questions (compréhension/ interprétation).</p> <p>Séance 2 : Km 15 à 23 Histoire : ça s'arrange entre B et son père Compétence : - lecture expressive, - interpréter un texte théâtralement.</p>	<p>Chantier d'écriture non littéraire : écrire une fiche de fabrication d'un cerf-volant (l'enseignant s'inspire d'un mode d'emploi extrait de l'album <i>La légende du cerf-volant</i> de Chen Jiang Hong).</p> <p>Séance 1 : tempête d'idées et plan. Séance 2 : premier texte.</p>	<p>Séance 1 : les dictées de l'ortho n°1.</p> <p>Séance 2 : corrigé ciblé collectif.</p> <p>Séance 3 : groupes de besoin(s).</p>			<p>La phrase. → reconnaître types et formes → changer la forme d'une phrase : transformer une phrase simple affirmative en phrase négative ou inversement → construire correctement une phrase interrogative</p> <p>+ évaluation différée (courte)</p>	<p>Polysémie des mots : - utiliser le dictionnaire pour trouver le bon sens d'un mot. - utiliser le contexte pour comprendre le sens d'un mot inconnu.</p>		<p>Impératif présent des verbes du 1^{er} et du 2^e gr.</p> <p>Phrase du jour : infinitif, groupes de verbes, temps du verbe</p>	<i>ORTH verbes du 1^{er} et 2^e gr. à l'impératif présent</i>

*L'alphabet phonétique international n'est pas utilisé : les élèves déchiffrent littéralement les sons écrits entre crochets (à partir d'un travail réalisé par Laurent Schwartz, collègue et ami).

** Référence à l'ouvrage « Orthographe et écriture, pratique des accords » de J.C. Pellat et G. Teste, CRDP Alsace.

Sem.	Langage oral	Lecture et écriture				Etude de la langue									
		Documentaires et types de textes Littérature.		Rédaction	Orthographe et grammaire (les phrases du jour)			Grammaire (35 min)	Vocabulaire		Conjugaison				
4	<p>Poésie : « Pour faire un poème dadaïste » de Tzara ou « Pour un art poétique » de Queneau (+facile)</p> <p>Atelier de langage : faire construire quelque chose à quelqu'un (légos)</p>	Pêche aux infos (devoirs) : dépliant « bien se brosser les dents »	Lecture d'un roman (début) : <i>Kilomètre zéro</i> de Cuvelier	<p>Séance 3 : 2^e jour à km 37. <i>Histoire</i> : réveil dans la tente. <i>Compétence</i> : - résumer le <i>réveil</i> où 'quand ? qui ? quoi ? narrateur ? - relever indices des 5 sens (dans tente), - répondre à questions (compr/interprét).</p> <p>Séance 4 : Km 49 au 3^e jour. <i>Histoire</i> : perdus + mauvaise blague père <i>Compétence</i> : - résumer extrait, - distinguer perso/ narrateur grâce ponct - écrire à 1^{er} p. sing. et changer narrateur</p>	<p>Chantier d'écriture non littéraire : écrire une fiche de fabrication d'un cerf-volant.</p> <p>Séance 3 : relecture collective.</p> <p>Séance 4 : réécriture.</p>	<p>[e] et [eu]</p> <p>Séance 1 : une grenouille – un cheval – jeu – devinette</p> <p>Séance 2 : joyeux – heureux – merveilleux – courageux</p> <p>Séance 3 : furieux – creux – cerise – cheveu</p>	son/ sont	Ecrire des phrases à la forme négative	<p>Accord G.N. Pluriel noms en – eux ou –eux</p> <p>Accord S/V Accorder verbe avec un G.N.</p>	<p>Nature des mots → 5 classes de mots variables (distinction des noms propres et des noms communs) → mise en place d'une <i>machine</i> pour trouver la nature des mots (une phrase repère).</p>	<p>Systématisation : polysémie des mots.</p> <p>+ éval. courte</p>	<p>Atelier de langage : faire construire quelque chose à quelqu'un (légos) → Visionnage de vidéos de la séance précéd. (struct. et stratégies verbales pertinentes ou non) → nouvelles constructions.</p>	<p>Impératif présent des verbes du 3^e gr. (avoir, être, aller, dire, faire, pouvoir, partir, prendre, venir, voir).</p> <p>Phrase du jour : - inf et gr. de v, - impératif présent</p>	ORTH verbes des 3 groupes à l'impératif présent	
5	<p>Théâtre : mise en voix d'un extrait de « Kilomètre 0 ».</p>	Pêche aux infos : un dépliant du réseau CTS.		Lecture d'un roman (début) : <i>Kilomètre zéro</i> de Cuvelier	<p>Séance 5 : <i>Histoire</i> : 9^e jour, Km 125 (bond chronologique, on saute qqes km) <i>Compétence</i> : -résumer des extraits (compréhension), -interpréter un texte en faisant référence à son propre vécu.</p> <p>Séance 6 : évaluation.</p>	<p>Chantier d'écriture non littéraire : écrire une fiche de fabrication d'un cerf- volant.</p> <p>Séance 5 : gamme d'écriture (relire/corriger à 2) : utiliser codes de correction, dico pour corriger poème mode d'emploi avec un camarade</p> <p>Séance 2, gamme d'écriture (la phrase) : ponctuer correctement une phrase.</p>	<p>Séance 1 : approfondissement en deux temps (15 min règle ortho + 15 min homophones)</p> <p>Séance 2 : approfondissement en deux temps (10 min sons [e] [eu] + 20 min accords)</p> <p>Séance 3 : accord du G.N. et accord S/V.</p>			<p>Nature des mots → 5 classes de mots variables (distinction des noms propres et des noms communs) → utilisation de la machine pour trouver la nature des mots (phrase repère → substituer).</p> <p>+ évaluation différée (courte)</p>	<p>« Les mots ont une famille » : préfixe, radical, suffixe.</p>		<p>Evaluations : - réaliser la carte d'identité d'un verbe - conjuguer des verbes au présent de l'impératif.</p> <p>Phrase du jour : - inf et gr. de v, - impératif présent</p>	ORTH verbes des 3 groupes à l'impératif présent	
6	<p>Théâtre : mise en voix d'un extrait de « Kilomètre 0 ».</p> <p>Atelier de langage : faire construire quelque chose à quelqu'un (monter une tente).</p>	<p><i>Goûter philo n°1</i></p> <p><i>Libre et pas libre (1)</i></p>			Lecture d'un roman (début) : <i>Kilomètre zéro</i> de Cuvelier	<p>Le prince tigre :</p> <p>Séance 1 - lecture/projection des illustrations ; - caractériser les personnages et reformulation du récit par les élèves.</p> <p>Séance 2. - questionnaire/ jeu fait en devoirs et corrigé en classe, - trace écrite sur Le prince tigre.</p> <p>En arts plastiques : enfant animal, hybrides à partir d'une illustration du <i>Prince tigre</i>.</p>	<p>Chantier d'écriture littéraire : écrire un poème mode d'emploi comme Tzara ou Queneau.</p> <p>Séance 1 : tempête d'idées et plan.</p> <p>Séance 2 : premier texte.</p>	<p>Séance 1 : les dictées de Portho n°2.</p> <p>Séance 2 : corrigé ciblé collectif.</p> <p>Séance 3 : groupes de besoin(s).</p>			<p>Fonction des mots → S – V → C.O.D/I → comprendre notion de circonstance (où ? quand ? comment ? pourquoi ?) → reconnaître C.C.I./T/ (M)</p> <p>Mise en place d'une phrase repère et des informations apportées par chaque complément (questions).</p>	<p>Systématisation : « Les mots ont une famille » : préfixe, radical, suffixe.</p> <p>+ éval. courte</p>	<p>Atelier de langage : faire construire quelque chose à quelqu'un (monter une tente).</p>	<p>Futur de l'indicatif des verbes des 2 premiers groupes.</p> <p>Phrase du jour : Comprendre la notion d'antériorité relative d'un fait par rapport à un autre, d'un fait futur par rapport à un autre.</p>	ORTH verbes du 1 ^{er} et 2 ^e gr. au futur de l'indicatif
7	<p>Poésie : <i>Géométrie</i> de J.-L. Moreau</p>	<p><i>Goûter philo n°1</i></p> <p><i>Libre et pas libre (2)</i></p>	Littérature : réseau sur un auteur-illustrateur d'albums : Chen Jiang Hong.			<p>Petit Aigle :</p> <p>Séance 3. -lecture partielle du maître puis individuelle ; - répondre à des questions.</p> <p>Séance 4. - corrigé des questions.</p> <p>Dragon de feu en arts plastiques : dessiner un dragon (créature hybride) à partir d'1 description de l'album</p>	<p>Chantier d'écriture littéraire : écrire un poème mode d'emploi comme Tzara ou Queneau.</p> <p>Séance 3 : relecture collective.</p> <p>Séance 4 : réécriture.</p>	<p>[e] et [eu]</p> <p>Séance 1 : un habit – un crédit – un apprenti – un croquis</p> <p>Séance 2 : un avis – gentil – un outil – l'appétit</p> <p>Séance 3 : un labyrinthe – une bicyclette – un biscuit – un crédit</p>	on/ ont/ on n'	Ecrire la lettre finale muette	<p>Accord G.N. Accorder adj épithète en genre et nombre</p> <p>Accord S/V Accorder verbe avec sujet inversé</p>	<p>Fonction des mots → S – V → C.O.D/I → comprendre notion de circonstance (où ? quand ? comment ? pourquoi ?) → reconnaître C.C.I./T/ (M)</p> <p>+ évaluation différée (courte)</p>	<p>Mots génériques et exemples : à partir de ses propres connaissances ou en utilisant le dictionnaire.</p>		<p>Futur de l'indicatif des verbes du 3^e g (avoir, être, aller, dire, faire pouvoir, partir, prendre, venir, voir).</p> <p>Phrase du jour : futur de l'indicatif.</p>
8	<p>Poésie : <i>Géométrie</i> de J.-L. Moreau</p> <p>Atelier de langage : faire construire quelque chose à quelqu'un (kaplas).</p>	-		Littérature : réseau sur un auteur-illustrateur d'albums : Chen Jiang Hong.		<p>La légende du cerf- volant :</p> <p>Séance 5. - résumer histoire avec liste de mots clés, - travailler en groupe.</p> <p>Séance 6. - comparer résumés (complém, désaccord) - trace écrite collée (résumé-puzzle).</p> <p>Univers de Chen Jiang Hong.</p> <p>Séance 7. - tisser des liens entre les 3 albums lus ; - trace écrite de ce qu'on retient de l'univers de cet auteur illustrateur (thèmes, techniques d'illustration...), - donner son avis/album, univers auteur</p> <p>Le cheval magique de Han Gan en arts plastiques : faire sortir un cheval de terre (Han Gan)</p>	<p>Chantier d'écriture littéraire : écrire un poème mode d'emploi comme Tzara ou Queneau.</p> <p>Séance 5, en informatique gamme d'écriture (relire/corriger) : corriger un texte avec le correcteur d'orthographe informatique.</p> <p>Séance 6 : illustrer son poème devinette pour l'intégrer dans « le grand livre des petits bricoleurs ».</p>	<p>Séance 1 : approfondissement en deux temps (15 min règle ortho + 15 min homophones)</p> <p>Séance 2 : approfondissement en deux temps (10 min sons [e] [eu] + 20 min accords)</p> <p>Séance 3 : les dictées de Portho n°3.</p>			<p>Séance de remédiation avec des capitaines élèves (la phrase – nature – fonction).</p> <p>Les groupes sont constitués à partir des évaluations de la période.</p> <p>2 rotations de 20 min env. dans la semaine.</p>	<p>Les mots ont une histoire (avec moi) : - des mots étrangers en français, - des mots français issus du grec ou du latin, - le français évolue (extrait d'un film).</p>	<p>Atelier de langage (en autonomie) : faire construire quelque chose à quelqu'un (kaplas).</p>	<p>Futur de l'indicatif, révisions puis évaluation.</p> <p>Phrase du jour : futur de l'indicatif</p>	ORTH verbes des 3gr. au futur de l'indicatif