

Séquence en littérature : lire et comprendre des chansons de Thomas Fersen.



Une narration particulière, un amour pour les mots et jeux de mots, des chants à reprendre en classe, des clins d'œil culturels, des fables modernes, une tendresse pour les gens qui ne réussissent pas.

Thème littéraire retenu : les héros.

Après les héros plutôt positifs des albums de Chen Jiang Hong, les anti- héros de Thomas Fersen...

Ce que cela éclaire sur nos propres vies :

- avoir de la tendresse pour ceux qui ne réussissent pas,
- peut- être sourire de soi- même, de ses propres échecs, de ses ratés (inévitables).

Compétences visées en littérature :

- comprendre une histoire chantée,
- résumer les grandes étapes d'une histoire,
- comparer différents types de héros (ceux de Chen Jiang Hong, ceux de Fersen et, si nous en avons le temps, ceux de Tomi Ungerer).

Compétences en vocabulaire :

- réinvestir les termes techniques du vocabulaire : synonyme, antonyme, homophone, mots de la même famille, niveaux de langue, sens propre/ sens figuré, champ lexical ;
- comprendre des expressions imagées grâce au contexte ou au dictionnaire.

Compétences en musique :

- écouter une chanson française et en comprendre le sens,
- distinguer refrain et couplets.

Des liens à faire dans d'autres domaines ou avec d'autres matières.

- Un poème : « L'homme parfait » de Vanham.

L'homme parfait

Je dessine comme un taureau
Qui prend son nez pour un pinceau.

Je récite comme un crapaud
Qui vient d'avaler un noyau.

Je calcule comme un poisson
Qui sait que les zéros sont ronds.

Je chante comme un vieux renard
Qui aurait mangé du brouillard.

J'étudie la cigale
Qu'un peu de musique régale,

Et j'écris comme un chimpanzé
Avec les doigts dans l'encrier.

Mais je deviendrai, malgré tout,
Un homme parfait, comme vous.

Jean-Louis Vanham, « Bulles de Soleil ».

- Des Fables.

Séance 1 : « Le Chat Botté » : comment Thomas Fersen nous fait-il sourire ?

Les élèves ont déjà appris trois couplets en chant...

Compétences visées :

- repérer le narrateur interne (1^{ère} p. sing.) de l'histoire et comprendre ce qui lui arrive,
- repérer des passages amusants dans un texte et justifier,
- trouver des points communs dans les ressorts d'écriture de Fersen.

Connaissances visées :

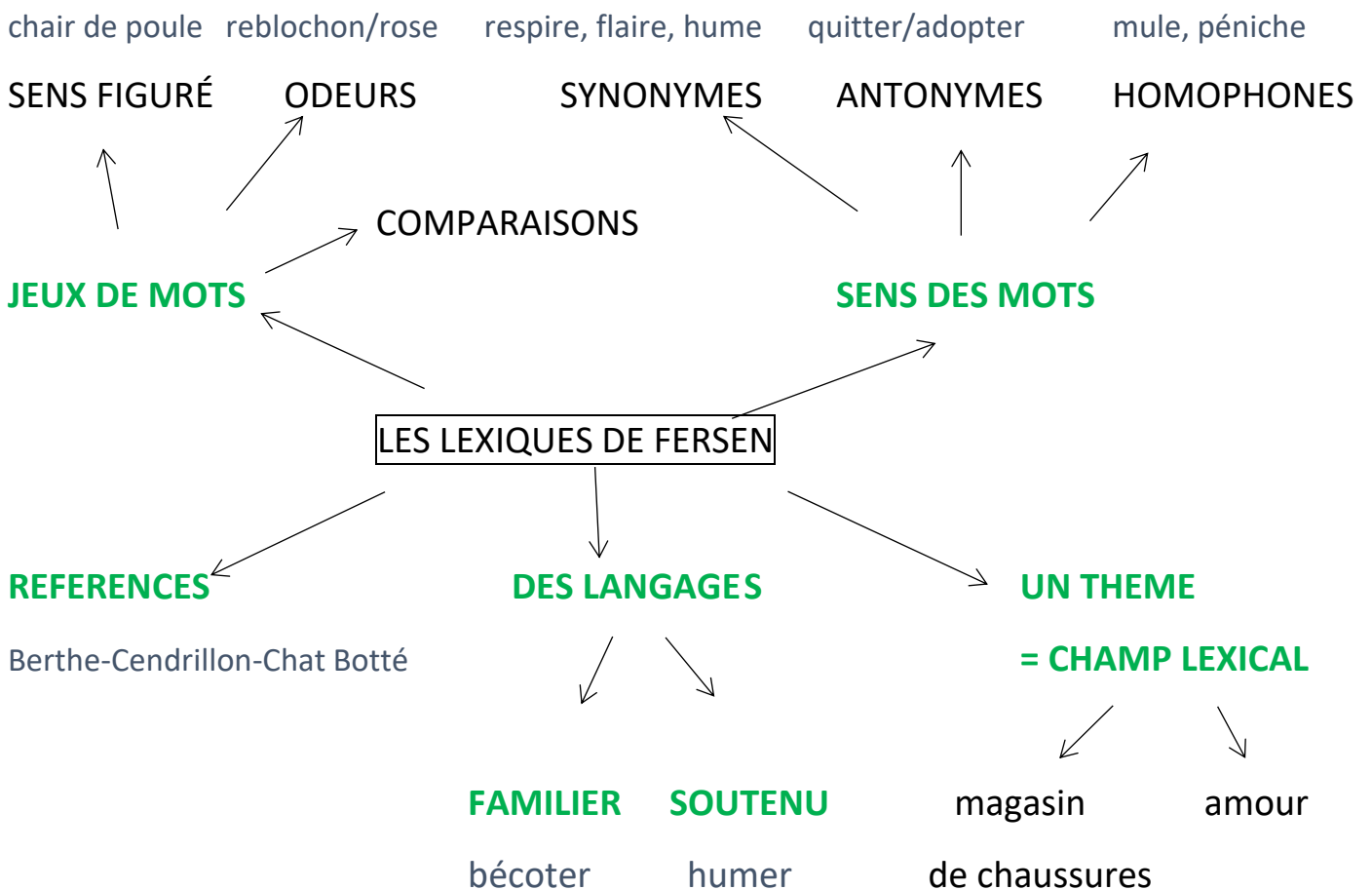
- utiliser des termes techniques du vocabulaire : synonyme – antonyme – homophone – mots de la même famille – champ lexical – niveaux de langue ;
- utiliser les termes narrateur- refrain- couplet.

Déroulement de la séance :

Etape 1 : surligner individuellement en fluo ce qui fait rire.

Etape 2 : Qui raconte l'histoire ? Que pensez-vous de lui ? Ressemble-t-il aux héros de Chen Jiang Hong ou des héros que vous avez l'habitude de voir ou de rencontrer dans vos lectures ? Peut-on parler de héros ?

Etape 3 : mise en commun et organisation progressive des grands leviers avec lesquels joue Fersen.



Séance 2 : « La chauve- souris » : Fersen, un chanteur- raconteur d'histoire.

Etape 1.

Ecoute de la chanson avec le texte.

→ chanson ou poésie ? argumentez m'sieurs dames

→ y a-t- il un refrain ?

Points commun entre la poésie et la chanson :

- des rimes,
- un certain nombre de pieds (ici 6).

→ Rimes et métrique donnent une musique aux mots. Il n'y a plus qu'à y ajouter des instruments.

Etape 2.

Comment Thomas Fersen rend- il la chauve – souris humaine ? Trouve le plus possible de preuves.

- elle a des sentiments : elle aime, elle est désespérée, elle rit, elle pleure, elle s'ennuie
- elle parle « C'est la chance qui m'sourit ! »
- elle se marie
- ...








En poésie comme en chanson, on dit que c'est une **personnification**.

Etape 3.

Une chanson est souvent composée de couplets parfois entrecoupés de refrains.

Dans cette chanson, y a-t-il un refrain ?

Pas de refrain mais une phrase qui revient « Une chauve- souris aimait un parapluie ».

Couplets	De qui parle le narrateur ?	Résume ce qui se passe.
1 à 3		Une chauve- souris aime un parapluie qui ne l'aime pas.
4		Le « grand accessoire » voyage : un avaleur de sabre le met dans son gosier.
5		Il sert de balancier à un acrobate, d'associé à un vendeur de cravates et abrite une « permanente ».
6		La c-s va dans un vieux manoir pendant que le parapluie s'amuse.
7		Le parapluie est détruit par un coup de vent, on le laisse pour mort dans un caniveau.
8		La c-s tombe sur le p. : « le manche est revenu ».
9		Ils se marient dans le grenier de la mairie.

Etape 4.

On écrit la trace écrite en s'appuyant sur les écrits de travail sur les côtés du tableau.

Conception : Gilles Zipper, octobre 2020 (merci de citer vos sources)

Séance 3 : Fersen, fabuliste – chanteur.

Rappels sur ardoise :

- Deux mots importants pour nommer les parties d'une chanson
→ refrain et couplets
- Des points communs avec la poésie :
→ métrique, rimes
- Comment appelle-t-on le fait de rendre humain un objet ou un animal ?
→ une personnification
- Fersen a-t-il un narrateur préféré ?
→ Non, parfois à la 1^{ère} personne et parfois narrateur omniscient.
- Commencez- vous à pouvoir faire une sorte de carte d'identité de l'univers de Fersen ?
→ Amour plus ou moins réussi, humour, il joue avec les mots et les expressions...
- Un mariage étonnant dans la dernière chanson. Pourquoi ?
→ Entre un animal et un objet.

Transition :

Aujourd'hui, nous allons écouter et lire une troisième chanson de T. Fersen.

Nous allons nous intéresser à son goût pour les animaux et les objets... D'ailleurs le titre de la chanson est déjà un début de réponse...

Ecoute et lecture de « Que l'on est bête ».

https://www.youtube.com/watch?v=gMaeEsMJolQ&ab_channel=ChansonFran%C3%A7aise

Chasse aux indices dans le texte :

- Les caractères des animaux
- Les caractères des objets

Un p'tit lexique doit aider à mieux comprendre la chanson.

Interview donne une clé :

https://www.youtube.com/watch?v=V_rrUhWBbhA&ab_channel=Courrierdupaysderetz

Trace écrite.

Une chanson c'est court. Pour camper le décor et les personnages, Thomas Fersen s'appuie sur les caractères qu'on attribue aux objets et aux choses. C'est un **fabuliste** (écrivain de fables) moderne.

Et il ne peut s'empêcher de jouer avec les mots et leurs différents sens.

Animal	Caractère
L'oiseau	
Le loup	
La gazelle	
L'ours	
La souris	
Le chat	
Le singe	
Le poisson	
Le ver	
L'œuf	
Le bœuf	
La belette	

Objet	Caractère
une enclume	
une plume	
l'ours	
une malle	
une cravate	

Personne	Caractère
Le gorille	
La grue	

Petit lexique de Thomas.

Empester

→ cherche le sens dans le dictionnaire

Le gorille

Sens 1. l'animal

Sens 2. Le garde du corps

La grue

Sens 1. L'engin de levage de charges.

Sens 2. L'oiseau échassier

Sens 3. Une femme aux mœurs légères.

Sens 4. *faire le pied de grue*, attendre longtemps

Un ours

Sens 1. Le mammifère

Sens 2. Le jouet d'enfant

Sens 3. Personne qui fuit le monde

Une raie

Sens 1. L'animal marin

Sens 2. Une ligne

Sens 3. La séparation des cheveux

museler

Sens 1. Mettre une muselière, une laisse

Sens 2. Réduire au silence

Se faire la malle

Partir sans prévenir, s'enfuir.

Se ranger des voitures

Se retirer de la vie active et, en particulier, cesser toute activité illégale ; adopter une conduite plus réglée après avoir mené une vie dissolue.

Faire un effet bœuf

Faire un gros effet, un effet inattendu

Mener en bateau

Faire croire à un naïf une histoire destinée à le tromper

Séance 4 : Fersen, un collectionneur- inventeur d'images.

Comment Fersen fait-il naître des images ?

Toujours l'amour des mots et des expressions !

Des expressions au sens figuré :

- avoir la chair de poule...

Des comparaisons (connues) :

- pleurer comme une madeleine,
- rire comme une baleine...

Des métaphores :

- découpé dans la nuit...

Des personnifications :

- le nourrissait de pluie...

Des oppositions :

- en amour l'esprit est une enclume et c'est lourd quand on est fait de plumes...

Des clins d'œil :

- son prénom doit être Berthe,
- au Père Lachaise...

Déroulement :

Etape 1 : choisir sa chanson préférée (les élèves ferment les yeux et lèvent le doigt au fur et à mesure que l'enseignant donne le titre).

Etape 2 : lire sa chanson préférée et au fluo surligner 1 ou 2 expressions que l'on préfère.

Etape 3 : écrire sur une grande bande de papier une expression de chaque côté.

Etape 4 : progressivement, l'enseignant récolte et affiche des bandes que l'on classe collectivement.

→ les élèves redonnent les termes techniques ou apport de l'enseignant pour la métaphore

Etape 5 : trace écrite.