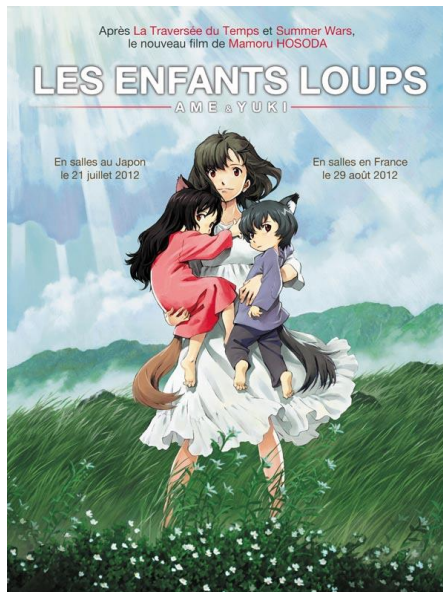


Séquence en littérature : lire le volume 1 du manga « Les enfants loups » de Yû.

Une adaptation du film d'animation de Mamoru Hosoda (2012).



Choix de l'œuvre retenue :

- surprendre les élèves en partant de « leur terrain de jeu » (pas tous) ;
- un manga non sexué.

Entrée littéraire et artistique retenue : « héros, héroïnes et personnages ».

Réseaux littéraires et artistiques :

- liens avec des albums de Chen Jiang Hong (jeunes héros qui grandissent) ;
- illustrations asiatiques (encre de Chine sur papier de soie – dessins mangas japonais) ;
- les figures hybrides ;
- les métamorphoses que nous retrouvons lorsque nous étudierons la mythologie ;
- comparaison d'une réadaptation manga d'un film d'animation (d'habitude c'est l'inverse).

Compétences visées en littérature :

- mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu,
- identification du genre et de ses enjeux (mise en réseau avec d'autres B.D. ou albums développant des thèmes communs) et notamment avec les albums de Chen Jiang Hong où l'on retrouve des thématiques fortes comme celles de l'éducation ou des animaux),
- mise en relation de textes et d'images (redondance – contradiction – complémentarité...),
- construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires, ici celui de la B.D. et plus particulièrement du manga,
- construction de notions littéraires (personnages stéréotypes comme celui du loup- garou – la perte du père – l'éducation...).

Compétences visées en lecture – compréhension/ interprétation de textes et d'images fixes ou animées :

- mettre en œuvre une démarche de compréhension,
- identifier des caractéristiques spécifiques au manga pour en faciliter la lecture et la compréhension,
- apprendre de manière explicite à mettre en relation des informations (texte et images).

Compétences visées / contrôle de la compréhension et l'adoption d'un comportement de lecteur autonome :

- justifier les possibles interprétations,
- relire pour affiner sa compréhension et ses réponses,
- recourir au texte ou à l'illustration pour argumenter (si possible spontanément),
- choisir de manière autonome un manga après avoir écouté une présentation faite par un bibliothécaire.

Déroulement de la séquence.

Séance 1 (longue) : découverte des caractéristiques principales du genre littéraire du manga.

Lecture de la 1^{ère} de couverture et du chapitre 1.

Apport de vocabulaire : planche – vignettes – bulles (parler – penser) – onomatopées.

Caractéristiques du genre du manga : sens de lecture, yeux ronds, lignes de vitesse, onomatopées, décors parfois absents.

Narration de l'histoire :

- par les bulles mais aussi par les illustrations ;
- le choix du narrateur.

Etapas de la séance :

1. Représentations initiales sur le genre du manga : carte heuristique.
2. Un peu de culture japonaise : l'édition du manga.
3. La première de couverture, que nous apprend-elle ? (4^e de couverture cachée par un papier)
4. Lecture du début du chapitre : un peu de vocabulaire pour parler « manga ».
5. Suite de la lecture : ce qu'on retient du 1^{er} chapitre :
 - des illustrations (elles racontent l'histoire autrement que les bulles + elles se lisent et s'interprètent),
 - de l'histoire.

Séance 2 : visite de la B.M.S. d'Illkirch, présentation de sous- genres du mangas et revue de lectures.

Objectifs de la sortie :

- mettre un premier pied dans une B.M.S. (c'est gratuit !)
- favoriser la lecture autonome ;
- développer le goût de la lecture.



Les familles de mangas :

- les komodos pour les petits,
- les shonen pour les garçons,
- les shojo pour les filles.

Lecture du chapitre 2, « Naissance ».

1. Lis d'abord le chapitre 2 en entier.
2. Réponds aux questions qui zooment soit sur le texte soit sur les illustrations.



Questions sur les illustrations.	Questions sur les bulles.
1. Page 56, Hana est découpée en deux vignettes. Que nous apprend l'illustration sur le futur accouchement d'Hana ?	
2. D'après toi, pourquoi fait-elle ce choix ?	
	3. Pages 68 et 69, on apprend qui est le narrateur. Qui est-ce ? (Qui raconte l'histoire ?)
	4. Page 71, recopie les 4 onomatopées.
5. Pages 74 et 75, explique pourquoi le « papa n'eut même pas le droit à une sépulture décente ».	
	Utilise le lexique.
6. Pages 78 et 79, vrai ou faux, Hana revoit son mari ?	
	Explique après avoir bien observé la dernière case de la page 79 (page de gauche).
7. Page 80, que nous apprennent les 4 vignettes sur le moral de la maman ?	
8. Relis les pages 81 à 84. Le 2 ^e chapitre se termine-t-il par de l'espoir ou de la tristesse ? Explique.	

Lexique :

une sépulture : endroit où un mort est mis en terre.

décent(e) : qui est acceptable, correct, convenable.

Corrigé ciblé.

Séance 3 : à partir du 3^e chapitre, identification aux héros, à leurs « problématiques ».

Compétences visées pour ces écrits de travail, de recherche :

- trouver des informations dans un texte littéraire en s'appuyant sur le texte et les illustrations ;
- résumer des passages ;
- participer à un débat en adaptant un point de vue (pas forcément choisi).

Objectif littéraire : s'identifier aux héros pour mieux les comprendre.

Déroulement :

1. Recherche individuelle.
2. Comparaison avec son binôme.
3. Mise en commun.
4. Débat : un ½ classe « oui, je veux devenir loup » / un ½ classe, non je ne veux pas devenir loup ».

1. Liste les bêtises faites par Yuki :

Page 90 : elle manque de renverser la bouteille.

Page 92 : elle fait tomber l'armoire.

Pages 94 et 95 : elle dévore et saccage tout dans la cuisine.

Page 99 : elle avale le produit des toilettes.

2. Liste tous les moments où Hana est en difficulté parce que Yuki et Ame sont des enfants – loups.

Page 100 : Hana hésite entre la clinique vétérinaire et l'hôpital.

Pages 105 et 106 : Yuki effraie un chien dans le parc.

Page 108 : Ame pleure la nuit et réveille les voisins.

Page 109 à 111 : Yuki hurle comme une louve.

Page 112 : Une personne de l'aide sociale menace Hana qui n'a pas fait vacciner ses enfants.

3. Donne un titre aux trois dernières planches du chapitre.

Hana propose à ses enfants de choisir entre être loup ou humain.

4. Si tu étais à la place de Yuki ou Ame, que déciderais-tu ?

5. Ce qu'on retient du débat : devenir loup, devenir homme ?

Séance 4 : évaluation.

Temps 1 : corrigé des questions sur le 4^e chapitre lu à la maison.

Lecture à la maison du chapitre 4, corrigé.

1. Qui de Yuki et d'Ame penses-tu qu'il deviendra sans doute plutôt loup ou plutôt humain ?
Pour chacun donne 2 exemples.

Yuki sera sans doute plutôt louve : elle chasse les bêtes, n'a peur de rien, effraie le chat...

Ame sera sans doute plutôt humain : il a peur des lézards, du chat et des insectes...

2. Comment se comporte Yuki avec son frère Ame ? Donne un exemple.

Yuki est très protectrice avec son frère Ame mais elle aimerait qu'il s'endurcisse, qu'il ait moins peur.

Temps 2 : évaluation.

Se souvenir de l'histoire.

1. Où se rencontrent les parents d'Ame et Yuki ?
2. Où Hana accouche-t-elle de Yuki ? Pourquoi ce choix ?
3. Pourquoi Hana décide-t-elle de partir de la ville ? Trouve 2 raisons.
4. Des deux enfants, lequel est le plus loup et lequel est le plus humain ? Explique.

Connaître des caractéristiques des mangas.

1. Comment appelle-t-on un auteur de manga ?
2. Bonus : te souviens-tu d'une des familles de mangas ?
3. Comment appelle-t-on une page d'un manga ?
4. Comment appelle-t-on une case d'une page d'un manga ?
5. Annote cette planche pour retrouver quatre caractéristiques des mangas.
6. D'après toi, pourquoi Hana n'est-elle pas dessinée dans son apparence normale ?



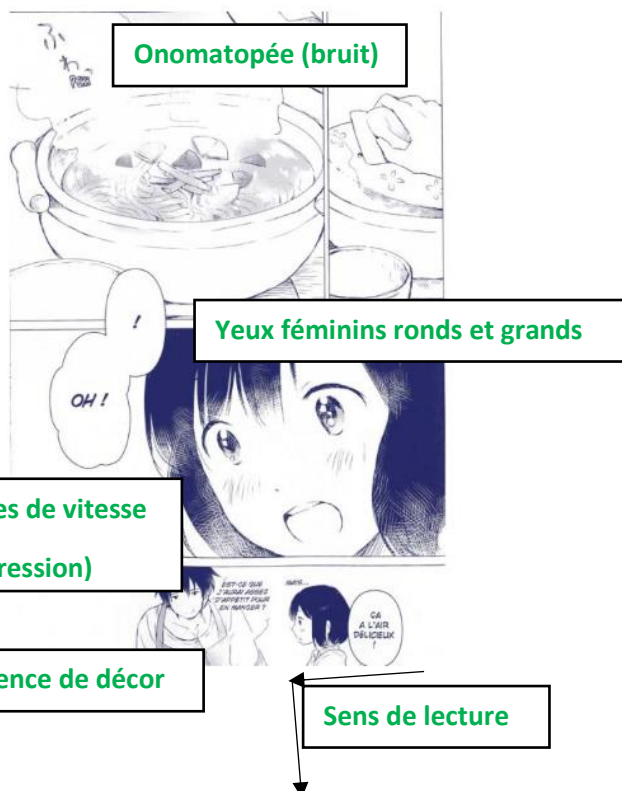
Corrigé.

Se souvenir de l'histoire.

1. Où se rencontrent les parents d'Ame et Yuki ? **A l'université.**
2. Où Hana accouche-t-elle de Yuki ? Pourquoi ce choix ? **Hana accouche à la maison, elle a peur que les médecins apprennent que ses enfants sont des loups.**
3. Pourquoi Hana décide-t-elle de partir de la ville ? Trouve 2 raisons.
Hana et ses enfants se sont trop faits remarquer en ville.
Hana veut donner le choix à ses enfants d'être loup ou humain.
4. Des deux enfants, lequel est le plus loup et lequel est le plus humain ? Explique.
Yuki est plus louve : elle chasse les animaux et n'a peur de rien, elle aime être dans la nature.
Ame est plus humain : il a peur des bêtes, il aime moins la nature et est moins courageux.

Connaître des caractéristiques des mangas.

1. Comment appelle-t-on un auteur de manga ?
Un mangaka.
2. Bonus : te souviens-tu d'une des familles de mangas ?
Les komoden, shonen, shojo.
3. Comment appelle-t-on une page d'un manga ?
Une planche.
4. Comment appelle-t-on une case d'une page d'un manga ?
Une vignette.
5. Annote cette planche pour retrouver quatre caractéristiques des mangas.



6. D'après toi, pourquoi Hana n'est-elle pas dessinée dans son apparence normale ?



Hana est surprise que son chéri rapporte