

Ecole à la maison - jeudi 2 avril 2020 - corrigé.

## Programme de ce matin.

Mission 1 : calculs dans le cahier d'exercices.

### Exercice 1 : des multiples.

Rappel : un multiple de ... est dans la table de ...

a) Ecris les multiples de 4 entre 35 et 59 → 36 - 40 - 44 - 48 - 52 - 56

b) Ecris les multiples de 7 entre 51 et 90 → 56 - 63 - 70 - 77 - 84

c) Ecris les multiples de 75 entre 151 et 500 → 225 - 300 - 375 - 450

### Exercice 2 : des diviseurs.

Rappel : un diviseur est un nombre qui permet de diviser un autre nombre et d'obtenir un nombre entier.

Un exemple sera plus simple : 3 et 4 sont des diviseurs de 12 car  $12 : 3 = 4$  ou  $12 : 4 = 3$

a) Ecris tous les diviseurs de 36

→ 6 (car  $6 \times 6 = 36$ ) - 3 et 12 (car  $3 \times 12 = 36$ ) - 2 et 18 (car  $2 \times 18 = 36$ ) - 4 et 9 (car  $4 \times 9 = 36$ )

b) Ecris tous les diviseurs de 75 → 5 et 15 (on cherche un multiple de 5 :  $5 \times 15 = 75$ )

c) Les nombres multiples de 2 se terminent par 0-2-4-6-8 Ce sont les nombres pairs.

d) 1303 est-il multiple de 3 ?  $1+3+0+3 = 7$  → 7 n'est pas dans la table de 3 donc 1303 n'est pas un multiple de 3.

### Exercice 3 : la moyenne.

Rappel : la moyenne c'est ce qui est au milieu de 2 ou plusieurs résultats.

Techniques : celle de la règle, celle de l'échelle, j'additionne tout et je divise par le nombre de résultats.

a) Moyenne en français : de 10 et 15.

$$10+15 = 25 \rightarrow 12,5$$

Ou je descends et monte de 2,5

b) Moyenne en maths : de 11 et 16.

$$11+16 = 27 \rightarrow 13,5$$

Ou j'avance et recule de 3,5

c) Moyenne en sciences : de 8 et 15.

$$8+15 = 23 \rightarrow 11,5$$

Ou je descends et monte de 3,5

d) Moyenne en histoire : 7 et 10.

$$7+10 = 17 \rightarrow 8,5$$

Ou je descends et monte de 1,5

e) Moyenne générale de ces 4 matières (tu peux poser le calcul).

$$12,5+13,5+11,5+8,5 = 46$$

$$46 : 4 = 11,5 \text{ (la moitié et encore la moitié ou on pose l'opération)}$$

### Mission 2 : grammaire dans le cahier d'exercices.

Exercice 1 : recopie chaque mot des phrases en colonne et écris leur nature.

Ce → déterminant démonstratif (qui montre)

vilain → adjectif qualificatif

garnement → nom commun

profite → verbe

parfois → adverbe (de fréquence)

de → préposition (A DANS PAR POUR EN VERS...)

mon → déterminant possessif

inattention → nom commun

pour → préposition (*on enlève ce pont et la phrase tombe*)

faire → verbe (*à l'infinitif*)

le → déterminant/ article défini *on sait qui est le pitre*

pitre. → nom commun

Il → pronom personnel (*la tribu des remplaçants*)

m' → pronom (*m' remplace moi, celui qui parle*)

épuise ! → verbe (*conjugué au présent de l'indicatif*)

## Exercice 2 : recopie et analyse la phrase suivante (= la fonction des groupes de mots).

Ce matin, sur la plus haute branche du pommier, un écureuil lance avec agilité des noisettes à ses petits affamés.

C.C. Temps

C.C. Lieu

Sujet Verbe

C.C. Manière

C.O.Direct

C.O. Indirect

*comment*

*préposition à*

## Exercice 3 : entoure le nom et souligne le mot ou le groupe de mots qui l'enrichissent. Ecris leur fonction.

### **Rappels (avant d'écrire).**

Nous avons vu 4 manières d'enrichir un adjectif :

- grâce à un adjectif épithète → J'ai un chat. J'ai un joli chat. J'ai un chat joli.

Placé juste avant ou après le nom.

Joli est un adjectif épithète de chat.

- grâce à un adjectif attribut du sujet → Ce chat *est / semble / a l'air / demeure / paraît* joli.

Relié, introduit par un verbe d'état.

Joli est attribut du sujet "ce chat"

- grâce à un groupe nominal prépositionnel C.D.N → J'ai retrouvé le chat de ma voisine.

"de ma voisine" est un C.D. Nom "le chat" (introduit par la préposition "de")

- grâce à une proposition subordonnée relative → J'ai un chat qu'on m'a offert à mon anniversaire.

La proposition (soulignée) est introduite par le pronom relatif qu'

**Le pullover** de papa est troué. → “troué” est attribut du sujet “le pullover”

J’ai faire de **la corde** à sauter. → “à sauter” est C.D.N. “la corde”

**Mon frère** semble si gentil. → “gentil” est attribut du sujet “mon frère” (verbe d’état = semble)

Mais en réalité **il** est odieux avec moi. → “odieux” est attribut du sujet “il” (verbe d’état = est)

Je ne veux plus porter **le tee- shirt** que mamie m’a offert. → “que mamie m’a offert” est une proposition C.D.N. “le tee- shirt”

**Pause, une boum dans le salon et ça repart !**

**On est entre grands !**

<https://www.youtube.com/watch?v=EmrazvXZeuE>

**Vous avez le droit de filmer, de prendre des photos, je peux partager sur notre blog...**

**J’ai testé pour vous, ça défoule !**



### Mission 3 : opérations dans le cahier d'exercices.

$$\begin{array}{r}
 29,70 \\
 + 79,56 \\
 \hline
 109,26
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 47,00 \\
 - 18,27 \\
 \hline
 28,73
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 809,6 \\
 \times 74 \\
 \hline
 32384 \\
 + 566720 \\
 \hline
 599104
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 7054 \overline{) 8} \\
 - 64 \phantom{00} \\
 \hline
 65 \phantom{00} \\
 - 64 \phantom{00} \\
 \hline
 14 \phantom{00} \\
 - 8 \phantom{00} \\
 \hline
 60 \\
 - 56 \\
 \hline
 40 \\
 - 40 \\
 \hline
 0
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 4970 \overline{) 13} \\
 - 39 \phantom{00} \\
 \hline
 107 \phantom{00} \\
 - 104 \phantom{00} \\
 \hline
 30 \phantom{00} \\
 - 26 \phantom{00} \\
 \hline
 40 \\
 - 39 \\
 \hline
 10 \\
 - 0 \\
 \hline
 100 \\
 - 91 \\
 \hline
 9
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 13 \\
 \cdot 26 \\
 \hline
 39 \\
 52 \\
 65 \\
 78 \\
 91 \\
 104 \\
 117 \\
 130
 \end{array}$$

## Mission 4 : sciences - prendre sa leçon + son carnet de vocabulaire.

**Etape 1 :** agrafer sa leçon de sciences en mettant toutes ses feuilles dans le bon ordre !

**Etape 2 :** recopier les mots importants de la leçon (*je les ai classés - ne pas tenir compte des vaguelettes vertes*)

### LEXIQUE SCIENTIFIQUE L'AIR

#### Parler de la matière en physique.

1	la matière
2	l'état solide
3	l'état gazeux
4	l'état liquide
5	la masse
6	l'étendue
7	(se) dilater
8	(se) compresser
9	élastique
10	un contenu / un contenant

#### Parler de la démarche scientifique

11	une hypothèse
12	tester
13	une expérience
14	observer
15	un schéma annoté
16	déduire
17	conclure
18	valider / invalider
19	

#### Parler de la force de l'air.

20	le vent
21	une éolienne
22	un courant

#### Parler « des gaz » de l'air.

23	un gaz
24	une molécule
25	le diazote – N <sub>2</sub>
26	le dioxygène – O <sub>2</sub>
27	le dioxyde de carbone – CO <sub>2</sub>
28	une réaction chimique
29	l'eau de cheau <i>se trouble</i>
30	

#### Parler de la qualité de l'air.

31	un pic de pollution
32	une combustion
33	des particules fines

#### Parler de l'air et de la santé.

34	un infarctus
35	réduire le taux de...
36	

**Etape 3** : mettre en fluo les mots qui te semblent encore difficile.

**Etape 4** : chercher la définition (scientifique) de 2 mots en fluo.

**Etape 5** : demander à des camarades le sens des derniers mots qui te posent problème.

**On se rapproche de l'évaluation** : il va falloir relire ta leçon agrafée et te remettre en mémoire les expériences que nous avons faites. **Et la mieux, évidemment, ce serait de refaire ces expériences !**



**Bon appétit les gourmands ! Pensez à  
donner un coup de main à vos parents...**

# Programme de ce jeudi après- midi.

## Mission 5 : conjugaison dans le cahier d'exercices.

Etape 1 : en trouvant les réponses des charades tu pourras compléter le texte en vert.

### Charade 1.

Mon premier était dirigé par Attila. Mon deuxième est un synonyme de morceau (de gâteau). Mon troisième a une baguette magique et s'appelle parfois Clochette. Mon tout est un temps du passé de l'indicatif qui aime bien faire du saut de "haies".

Réponse : Huns (le peuple qui a poussé les Barbares à s'installer en Europe) + part (de gâteau) + fée (Clochette) = imparfait

### Charade 2.

Mon premier est le contraire du futur. Mon deuxième est un antonyme de compliqué. Mon tout est un temps du passé pas si simple que ça mais moins compliqué qu'on peut le penser.

Réponse : passé + simple = passé simple

A savoir ! L'imparfait et le passé simple sont deux temps qui valent bien ensemble. *L'imparfait* donne de la lenteur (il fait durer une action ou il prend le temps de décrire. Le *passé simple* quant à lui est plutôt impatient, il aime passer à l'action. On peut donc dire qu'ils sont complémentaires !

Etape 2 : mémoriser les terminaisons.

- *Imparfait* : -ais -ais ...-ait - ions - iez - aient
- *Complète, répète à haute voix puis écris les 3 lignes de terminaisons du passé simple.*

ai - as - a - âme - âtes -èrent

is - is - it - îmes - îtes - irent

us - us - ut - ûmes - ûtes - urent



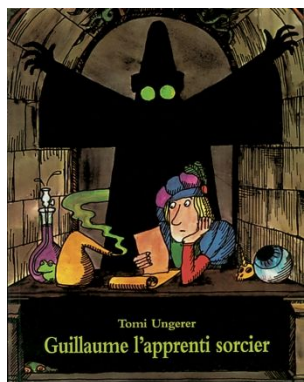
## Exceptions :

tenir/venir → je tins - tu vins - il tint - nous vînmes - vous tîntes - ils tirent (1x sur 2 tenir et venir)

être → je fus - tu fus - il fut - nous fûmes - vous fûtes - ils furent

avoir → j'eus - tu eus - il eut - nous eûmes - vous eûtes - ils eurent

**Etape 3 :** utiliser l'imparfait et le passé simple.



*Voici un extrait de l'album "Guillaume, l'apprenti sorcier" de Tomi Ungerer.*

*Sur ton cahier d'exercice, numérote et écris uniquement les verbes.*

*Prépare 2 colonnes de ? verbes.*

*Rappel : ça dure = imparfait / c'est bref, rapide = passé simple.*

*Le sorcier est parti, Guillaume, l'apprenti sorcier doit nettoyer la maison.*

Désespéré, Guillaume (regarder) **1 regardait**...*(ça dure)* autour de lui la saleté et la poussière quand un objet brillant (frapper) .....**2 frappa** .... son regard. Là, sur la table du sorcier, il (voir) .....**3 vit** ..... la clé d'or qui (donner) ...**4 donnait** *(ça dure toujours)* accès au gros livre de magie. Dans sa hâte le sorcier l' (avoir) av.....**5 avait** .. oublié. Quelle chance !

Il (prendre) .....**6 prit** ..... la clé, (s'assurer) .....**7 s'assura** ..... que le vieux hibou (dormir) .....**8 dormait** *(ça dure)* ..... bien, puis, rapidement, il (dresser) ...**9 dressa** ..... l'échelle et (grimper) **10 grimpa** ... jusqu'en haut. Ses mains (trembler) ...**11 tremblaient** *(ça dure)*. d'émotion en ouvrant l'abri du gros livre rouge et or. Sans faire de bruit, il (tourner) ...**12 tourna** .....

les feuilles du parchemin, garnies de cercles, d'étoiles, de signes mystérieux. Mais la plupart des mots (être) **13 étaient**...  
écrits dans une langue inconnue.

Soudain, sous le titre, « MAGIE PRATIQUE », il (lire) .....**14 lut**..... : « Balai magique : comment faire accomplir par un  
bâton tout ce que vous désirez. »

« Ca veut dire que le balai fera tout ce que je lui demanderai » pensa Guillaume avec joie. Et, en les répétant sans arrêt,  
il (apprendre) .....**15 apprit**..... par cœur les mots indiqués.

Alors, il (fermer) .....**16 ferma**..... le livre, puis, regardant le vieux balai dans un coin de la cave, il (appeler) ...**17 appela**....  
d'une voix forte :

« Amastramgram Broum ! Abracadabra Groum ! Vieux balai, réveille-toi. Apporte l'eau à pleins seaux. Et fais vite tous mes travaux. »

A ce bruit, le hibou (s'agiter) .....**18 s'agite**....., battant si fort des ailes que l'échelle (se renverser) .....  
.....**19 se renversa**..... et (se casser) .....**20 se cassa**..... en deux. Heureusement, Guillaume (tomber)  
.....**21 tomba**..... sur le crocodile empaillé et n'(avoir) .....**22 n'eut**..... pas mal.

Mais il (rester) ...**23 resta**... (*ça dure mais il y a le MAIS qui marque une opposition*).... étendu là, tout étourdi. Tout d'abord, rien ne se  
(produire) .....**24 produisit**..... (Avoir) .....**25 Avait** (*ça dure*)..... - il bien dit les mots qu'il fallait ?

Extrait de *Guillaume, l'apprenti sorcier* de Tomi Ungerer.

**Pause musicale, avant de corriger :**

L'apprenti sorcier de Walt Disney, "Fantasia" (musique du compositeur Paul Dukas) → <https://www.youtube.com/watch?v=ELC1vzm0NXE>

Et une version symphonique qui devrait vous plaire ! → <https://www.youtube.com/watch?v=jNaNDXyXRfFo>

## **Mission 6 : allemand, un tour d'entraînement sur le site "ANTON".**

**Etape 1 :** se connecter au site **ANTON** et faire un ou deux derniers jeu(x) → <https://anton.app/de/>

*L'après-midi ça patine, ça mouline et ça tournicote moins.*

Clémentine	gxcn-pwu4
Othman	nwqp-j5h2
Ceylin	ht4s-1upx
Raphaël	xff5-efey
Laure	zarm-ccwh
Océane	ugv9-2jy9
Anisa	ak1d-r4j1
Ishak	mhan-rth3
Muhammed	ethd-d2cv
Lindsay-Fiona	jktn-q1qc
Junaïd	shgg-vggp
Kaylah	93tm-k4qw
Sophia	meh9-vq49
Guendrie	mg6f-xp4y
Sarah	rm pj-xjef
Héléna	styk-67gt
Noham	sahx-tqyu

Mélanie	t4zm-gwwp
Kenz-Mohamed	cgc3-jzf5
Lilou	mrhf-ryrj
Nathan	24c3-33fw
Armando	7916-fqp4
Faissal	mkdq-qh1w
Anthony	kp22-1eju
Charlotte	t9yd-ytgd
Thomas	gws5-9a4n
Ibrahim	qnt7-ytey

Je vous communique une dernière fois **les codes**.

### **Mots utiles :**

**weiter** = continuer    **prüfen** = vérifier , voir le corrigé

**lösen** = corriger, donner la réponse                      **normal probieren** = refaire, réessayer

**Etape 2 :** **aujourd'hui, essayez de passer l'évaluation du module "In der Schule".**

## Mission 7 : mesure de périmètres et d'aires.



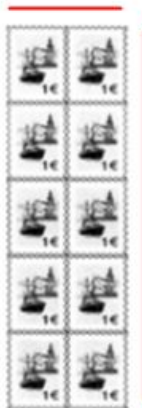
### Rappels jamais inutiles :

- Calculer ou mesurer le périmètre c'est chercher la mesure du tour, du contour et donc, à l'image d'un fil qu'on déroulerait c'est une mesure en mm ou cm ou m ou km...
- Calculer ou mesurer l'aire c'est chercher la mesure de la surface, de ce qu'il y a à l'intérieur, à l'image de carreaux (de carrelage) de 1 cm sur 1 cm appelés  $\text{cm}^2$ , de carreaux de 1 m sur 1 m appelés  $\text{m}^2$  ou de carreaux de 1 km sur 1 km appelés  $\text{km}^2$ .

### Timbres, périmètres et aires...

Voici une planche de 10 timbres. Chaque timbre est un rectangle de 4 cm sur 3 cm.

6 cm (2 timbres x 3 cm)



20 cm (5 timbres x 4 cm)

1) Calcule l'aire de cette planche de timbres.

$$\text{Aire} = 6 \times 20 = 120 \text{ cm}^2$$

2) Calcule le périmètre de cette planche de timbres.

$$\text{Périmètre} = 2 \times 6 + 2 \times 20 = 52 \text{ cm}$$

$$\text{ou} = 6 + 20 + 6 + 20 = 52 \text{ cm (une ficelle qu'on déroule)}$$

$$\text{ou} = (6 + 20) \times 2 = 52 \text{ cm}$$

3) On a détaché des timbres. Calcule l'aire des figures ci-dessous puis le périmètre des figures ci-dessous.

Rappel : chaque timbre est un rectangle de 4 cm sur 3 cm. Conseil : pour l'aire, calcule d'abord l'aire d'un seul timbre.

Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



#### Calculs des aires.

$$\text{Aire d'un timbre} = 4 \times 3 = 12 \text{ cm}^2$$

$$\text{donc A fig. 1} = 12 \times 9 \text{ timbres} = 108 \text{ cm}^2$$

$$\text{A fig. 2} = 12 \times 9 = 108 \text{ cm}^2$$

$$\text{A fig. 3} = 12 \times 8 \text{ timbres} = 96 \text{ cm}^2$$

$$\text{A fig. 4} = 12 \times 7 = 84 \text{ cm}^2$$

#### Calculs des périmètres.

$$P \text{ fig. 1} = 10 \text{ longueurs de } 4 \text{ cm} + 4 \text{ largeurs de } 3 \text{ cm} = 10 \times 4 + 4 \times 3 = 52 \text{ cm}$$

$$P \text{ fig. 2} = 10 \text{ longueurs} + 6 \text{ largeurs} = 10 \times 4 + 6 \times 3 = 58 \text{ cm}$$

$$P \text{ fig. 3} = 8 \text{ longueurs} + 4 \text{ largeurs} = 8 \times 4 + 4 \times 3 = 44 \text{ cm}$$

$$P \text{ fig. 4} = 10 \text{ longueurs} + 6 \text{ largeurs} = 10 \times 4 + 6 \times 4 = 64 \text{ cm}$$

4) Les figures 1 et 2 ont la même aire car elles ont le même nombre de timbres et donc la même surface occupée.

5) La figure 4 a moins de timbres mais ils sont moins regroupés, la mesure de son contour est donc plus longue.

## Mission 8 (la dernière de la journée) : **histoire de l'art - partie musique du cahier.**

Après les compositeurs d'opéras romantiques, Bizet (Carmen) et Gounod (Roméo et Juliette), je vous présente un compositeur de symphonie romantique français, Hector Berlioz.

**Etape 1** : lire pour comprendre la vie romantique d'un compositeur romantique.

**Berlioz** assista (bien qu'il ne comprît pas un mot d'anglais), à Paris, en 1827, à une représentation théâtrale du Hamlet de Shakespeare (vous savez, celui qui a écrit *Roméo et Juliette*), dans laquelle **Harriet Smithson**, jeune actrice irlandaise, jouait le rôle d'Ophélie. Berlioz tomba désespérément amoureux d'Harriet et erra toute la nuit en proie à la frustration et au désir. Pendant cinq années, il ne pensa qu'à elle ! Si c'est pas romantique, ça !

Échouant à la séduire par ses lettres, il conçut le projet de la conquérir par sa musique et composa ainsi ***La Symphonie Fantastique*** jouée en 1830 (seulement 6 ans après la 9e symphonie de Beethoven).

Berlioz eut toutefois l'occasion un jour de jouer sa symphonie devant Harriet. « Berlioz, à la chevelure ébouriffée, jouait les timbales tout en regardant l'actrice d'un visage obsédé et chaque fois que leurs yeux se rencontraient, il frappait encore d'une plus grande vigueur. » (Heinrich Heine, un écrivain ami de Berlioz)

Et ça a marché ! Harriet commença à répondre aux avances renouvelées du compositeur. Mais les parents des deux jeunes gens étaient formellement opposés à leur mariage. Cette situation compliquée et tumultueuse dura un an. Berlioz supplia, essaya de s'empoisonner devant Harriet et finalement obtint en octobre 1833, qu'ils se mariassent à Paris - si l'on arrêta là l'histoire, il s'agirait sans doute de la plus belle et rocambolesque véritable histoire d'amour romantique du XIX<sup>e</sup> siècle. Mais Harriet, sa gloire artistique en déclin, était jalouse des voyages de son époux et sa santé se dégradait. Le couple ne survit pas très longtemps, ils divorcèrent. Mais Berlioz la soutint toute sa vie.

**La Symphonie fantastique est découpée en 4 mouvements** et je vous propose d'en écouter deux, les plus “marquants”.

Après la toute première représentation au public, voilà ce qu'en dit Berlioz dans ses mémoires : “Trois morceaux de la symphonie, **Le Bal**, **La Marche au supplice** et **Le Sabbat**, firent une grande sensation. La Marche au supplice surtout bouleversa la salle.”

## Etape 2 : écouter et ressentir, imaginer.

- **Ecoute 1, deuxième partie : Un Bal**

L'artiste se retrouve au milieu *du tumulte d'une fête*, l'image chérie vient se présenter à lui et jeter le trouble dans son âme.

→ Essayez de retrouver dans la musique, dans cette fête, au milieu de la valse qui pourrait être Harriet. C'est "l'idée fixe" (Harriet) qui revient dans sa symphonie.

Expliqué : <https://www.youtube.com/watch?v=almvINe6TLA>

Joué par un orchestre : <https://www.youtube.com/watch?v=RJ5pe7vBK0w>

- **Ecoute 2, quatrième partie : Marche au supplice**

Ayant acquis la certitude que non-seulement celle qu'il adore ne répond pas à son amour, mais qu'elle est incapable de le comprendre, et que, de plus, elle en est indigne, l'artiste s'empoisonne. La dose, trop faible pour lui donner la mort, le plonge dans un sommeil accompagné des plus horribles visions. Il rêve qu'il a tué celle qu'il aimait, qu'il est condamné, conduit au supplice, et qu'il assiste à sa *propre exécution*. Le cortège s'avance aux sons d'une marche tantôt sombre et farouche, tantôt brillante et solennelle, dans laquelle un bruit sourd de pas graves succède sans transition aux éclats les plus bruyants. À la fin de la marche, les quatre premières mesures de l'*idée fixe* réapparaissent comme une dernière pensée d'amour interrompue par le coup fatal. On entend alors quatre notes descendantes représentant la tête du condamné qui roule.

Joué par un orchestre : <https://www.youtube.com/watch?v=WHupWZ-PQPk>

- **Et si tu veux écouter toute la symphonie (56 min), c'est ici : <https://www.youtube.com/watch?v=5HggPpjlH5c>**



**Etape 3 : recopier dans son cahier d'histoire de l'art, partie musique (musiciens romantiques) - sauter 6 lignes quand il y a les illustrations, vous les aurez quand on se retrouvera.**

### **3. « La Symphonie fantastique » de Berlioz.**

Le Français Hector Berlioz a écrit une symphonie en 5 parties pour une comédienne anglaise dont il est tombé amoureux. Il raconte ses sentiments en musique.



Hector Berlioz, français (1803 – 1869)



La caricature se moque de la PUISSANCE de la symphonie de Berlioz

Nous avons écouté :

- le 2<sup>e</sup> mouvement : « Au bal » → partout l'image de la femme revient ;
- le 4<sup>e</sup> mouvement : “La marche aux supplices” → il rêve d'avoir tué celle qu'il aime, il va en enfer...

**Bon boulot, à demain !**