

Programmation en français de la 4^e période (mars/avril).

Si cette programmation ne peut se comprendre qu'après avoir pris connaissance de différents documents publiés sur le site internet <http://www.gilles-zipper.fr> expliquant *mon* approche de l'enseignement dans chaque branche (technique) du français, voici quelques éléments pour en synthétiser la « philosophie » générale. C'est d'abord **une organisation temporelle particulière car chaque branche technique du français est explorée au moins deux fois par semaine** (voir l'emploi du temps), notamment par la pratique de « la phrase du jour ». J'espère que la répétition (au sens noble) aide les apprentissages...

Quelques éléments d'explication par branche technique :

- pour le **langage oral**, deux voire trois poésies ou extraits théâtraux sont appris par période et des temps sont dédiés à la découverte des différents genres oraux sous la forme de « chantiers d'oral » tels que les propose Bernard Schneuwly ;
- en **orthographe**, des cycles de 3 semaines et la participation au Marathon de l'orthographe (<http://ien-saverne.site.ac-strasbourg.fr/marathon/>) visent un équilibre entre mémorisation ludique et réflexion sur la langue ;
- en **grammaire**, le but est de permettre une rencontre fréquente avec les différentes notions sur un temps court lors des « phrases du jour » mais aussi de s'arrêter plus longtemps sur des notions, parfois nouvelles ;
- en **rédaction**, chaque période, les élèves sont amenés idéalement à « rédiger » un écrit de type non littéraire, un écrit littéraire et 6 gammes d'écriture ;
- en **vocabulaire**, les leçons sont sans doute un peu classiques même si la langue française se montre souvent souriante ;
- en **conjugaison**, où l'organisation est similaire à celle de la grammaire, le nombre de séances consacré à chaque temps est volontairement réduit afin de permettre des retours réguliers lors des prochaines périodes ;
- pour la **lecture**, deux semaines sont consacrées à la lecture documentaire (rencontre des types d'écrits et apprentissages « techniques » de lecture dont un inventaire est en projet) (en dehors ou dans leur milieu naturel comme l'histoire, les sciences...) et les autres semaines sont dévolues à la littérature, explorée par réseaux et par genres.

Semaines	Langage oral	Lecture et écriture			Orthographe et grammaire (phrases du jour)						Etude de la langue																											
		Littérature et lecture- compréhension.		Rédaction	N°	Mots inv.	Un son mais # graphies	Homo phones	Règles d'orth	Accords	Grammaire (40 min)	Vocabulaire	Conjugaison																									
1	<p>Type de discours travaillé, EXPLIQUER.</p> <p>Projet : expliquer les règles d'un jeu.</p>	<p>Lecture – compréhension travaillée avec ma collègue à partir de la méthode « Lector – lectrix » (Retz).</p>	<p>Réseau sur le genre du conte : contes traditionnels modernisés ou adaptés.</p> <p>Au CM1, un travail sur le genre du conte a déjà été réalisé (étapes + personnages + merveilleux).</p> <p>Un conte modernisé par les illustrations.</p> <p><u>Séance 1 :</u> Hansel et Grète/ des frères Grimm. → répondre à des questions → corrigé ciblé différé (15min)</p> <p><u>Séance 2 :</u> Hansel et Grète/ des frères Grimm illustré et modernisé par A. Browne → lecture et projection des illustrations puis analyse</p> <p>Compléter les silences d'un conte.</p> <p><u>Séance 3 :</u> Le petit poucet de Perrault → résumer oralement les 5 étapes et les 2 fins proposées</p> <p><u>Séance 4 :</u> Journal secret du petit poucet de Lechermeier et Dautremier (chez Fogre) → journal intime/ 1^{ère} p. du sing. → choix/fins de Perrault</p>	<p><u>Séance 1.</u> Gamme d'écriture (écrire lisiblement/ copier un texte) : mettre en forme un texte grâce à google doc.</p> <p><u>Séance 2.</u> Gamme d'écriture (écrire lisiblement/ copier un texte) : recopier lisiblement un poème en respectant la mise en forme et l'orthographe.</p>	<p><u>Séances 1, 2 et 3 : les phrases du jour.</u></p> <table border="1"> <tr> <td>longtemps lorsque maintenant</td> <td>[ou]</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>mais malgré mieux moins naguère néanmoins or</td> <td><u>Séance 1 :</u> un igloo – un croûton – un pudding boue</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><u>Séance 2 :</u> doux – jaloux époux – toux</td> <td>mais/ mes</td> <td></td> <td>Césure en fin de phrase</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><u>Séance 3 :</u> un écrou – un coup – le coût – la joue</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>-é/-er</td> </tr> </table>						longtemps lorsque maintenant	[ou]					mais malgré mieux moins naguère néanmoins or	<u>Séance 1 :</u> un igloo – un croûton – un pudding boue						<u>Séance 2 :</u> doux – jaloux époux – toux	mais/ mes		Césure en fin de phrase			<u>Séance 3 :</u> un écrou – un coup – le coût – la joue				-é/-er	<p>Enrichir un G.N.</p>	<p>Nature des mots d'un G.N. ou G.N. prép. → 5 classes de mots variables → nature précise du déterminant : forme élidée et formes contractées de l'article défini.</p> <p>Fonction des mots → S – V → C.O.D/I/S → C.C.I./T/M/C. → C.D.N. → fonction de l'adjectif qualificatif (épithète ou attribut) → proposition subordonnée relative</p> <p>Evaluation + corrigé.</p>	<p>Utiliser le dictionnaire : rechercher un mot, lire un article et y trouver sa classe gram, la définition, l'exemple...</p> <p>Mots génériques et exemples.</p> <p>Polysémie des mots : - utiliser le dictionnaire pour trouver le bon sens d'un mot. - utiliser le contexte pour comprendre un mot inconnu puis vérifier son sens dans le dictionnaire.</p> <p>Sens propre/ sens figuré : -les distinguer, -utiliser au sens propre un terme utilisé au sens figuré.</p> <p>Evaluation courte + corrigé différé (2x 25 min).</p>	<p>Projet d'écriture d'un conte moderne avec utilisation du passé composé pour rendre l'histoire plus contemporaine.</p> <p>Passé composé de l'indicatif : - valeur du passé composé ; - et formation + accord.</p>
longtemps lorsque maintenant	[ou]																																					
mais malgré mieux moins naguère néanmoins or	<u>Séance 1 :</u> un igloo – un croûton – un pudding boue																																					
	<u>Séance 2 :</u> doux – jaloux époux – toux	mais/ mes		Césure en fin de phrase																																		
	<u>Séance 3 :</u> un écrou – un coup – le coût – la joue				-é/-er																																	
2	<p>Séance 1 : mise en situation (morpion) → représentations initiales/ visionnage/ 1^{er} essais/te.</p> <p>Séance 2 : caractéristiques de ce type de discours → analyse de vidéos élèves et expertes.</p>	<p>Les dévoreurs de contes : lire pour le plaisir (culture de contes) : caisse à contes en prêt.</p> <p>Pêche aux infos : un conte de « Les sorcières sont énervées » de Yack Rivais</p> <p>Pêche aux infos : un article du journal Mon Quotidien.</p>	<p><u>Séance 1.</u> Gamme d'écriture (écrire lisiblement/ copier un texte) : mettre en forme un texte grâce à google doc.</p> <p><u>Séance 2.</u> Gamme d'écriture (grammaire de phrase) : enrichir un G.N. de différentes manières : adjectifs épithètes ou attributs, C.D.N. et proposition subordonnée relative.</p>	<p><u>Séance 4 :</u> - 10 min syst. mur des mots n°7 - 10 min syst. règles d'orthographe, - 10 min syst. homophones.</p> <p><u>Séance 5 :</u> - 10 min syst. mots invariables, - 10 min syst. graphies d'un son, - 15 min syst. accords (G.N. - S/V – P.P.).</p> <p><u>Séance 6 :</u> les dictées de mots.</p>						<p>Passé composé de l'indicatif : - P.P. du 1^{er} et du 2^e groupe ; - P.P. du 3^e groupe dont partir, prendre, tenir/venir, voir, être, avoir, aller, dire, faire.</p>																												
3	<p>Séance 3 : en binôme, lire et comprendre une règle du jeu et y jouer.</p>	<p>Un conte positif.</p> <p><u>Séance 5 :</u> La petite fille aux allumettes d'Andersen. → répondre à des questions</p> <p><u>Séance 6 :</u> Allumette de Tomi Ungerer → un autre genre, l'album → une fin positive → l'humour acidulé de Tomi</p>	<p><u>Séance 1.</u> Gamme d'écriture (la phrase) : enrichir un G.N. par un C.D.N.</p> <p><u>Séance 2.</u> Gamme d'écriture (la phrase) : enrichir un G.N. par une</p>	<p><u>Séance 7 :</u> la dictée commentée.</p> <p><u>Séance 8 :</u> corrigé ciblé des dictées.</p> <p><u>Séance 9 :</u> remédiation (groupes de besoins avec tuteurs ou travail individualisé sur fiche autocorrective).</p>						<p>Passé composé de l'indicatif : - P.P. du 1^{er} et du 2^e groupe ; - P.P. du 3^e groupe dont partir, prendre, tenir/venir, voir, être, avoir, aller, dire, faire ; - distinguer l'infinitif et le P.P.</p>																												

Suite de la programmation de la 4^e période.

Semaines	Langage oral	Lecture et écriture			Etude de la langue																	
		Littérature et lecture- compréhension.		Rédaction	Orthographe et grammaire (phrases du jour)					Grammaire (40 min)	Vocabulaire	Conjugaison										
					N°	Mots inv.	Un son mais # graphies	Homo phones	Règles d'orth				Accords									
4	<p>Séance 4 : expliquer les règles du jeu à d'autres élèves pour qu'ils jouent.</p> <p>Séance 5 : faire jouer des élèves de maternelle.</p> <p>Séance 6 : faire jouer des élèves de CP.</p> <p>Poésie du 19^e siècle :</p> <p><i>Où vont tous ces enfants... de Hugo.</i></p> <p><i>Le Dormeur du Val de Rimbaud.</i></p>	<p>Lecture – compréhension travaillée avec ma collègue à partir de la méthode « Lector – lectrix » (Retz).</p> <p>Un conte dansé.</p> <p>Séances 6 et 7 : Tchaïkovsky : - l'histoire, - Le lac des cygnes https://www.youtube.com/watch?v=ChOnhxe-Vm0 https://www.youtube.com/watch?v=rQsECq9XGM</p> <p>Les dévoreurs de contes : lire pour le plaisir (culture de contes) : caisse à contes en prêt.</p> <p>Pêche aux infos : un article du journal <i>Mon Quotidien</i>.</p> <p>Goûter philo n°9 : <i>L'être et l'apparence</i></p>	<p>Gamme d'écriture (écrire lisiblement/ copier un texte) : recopier lisiblement un poème en respectant la mise en forme et l'orthographe.</p> <p>Projet d'écriture longue en groupe : écrire un conte modernisé pour présenter un spectacle d'ombres chinoises.</p> <p>Séance 1 : tempête d'idées + plan collectif de l'intrigue.</p> <p>Séance 2 : écriture en binôme d'un moment précis de l'histoire.</p> <p>Séance 3 : relecture d'extraits de textes d'élèves.</p> <p>Séance 4 : réécriture individuelle avec correction ortho. dans la foulée.</p> <p>Séance 4 : écriture à l'ordinateur de son passage.</p> <p>En arts plastiques : - décors, - accessoires, - personnages - marionnettes.</p> <p>Chaque binôme répète son passage.</p>	<p>Marathon de l'orthographe CM2 – 2^e course.</p> <p>Dictée négociée → identifier et justifier des marques d'accord au sein du groupe nominal, entre le sujet et le verbe</p> <p>Phrases autour des marques du nom, d'adjectifs en apposition → observer et expliquer l'orthographe des mots en utilisant ses connaissances sur la langue (correspondances grapho- phonémiques, dérivation, famille de mots...) → résoudre des problèmes orthographiques en lien avec le sens ; maîtriser les marques d'accord au sein du GN.</p> <p>Rédaction → produire des écrits : écrire un texte en mobilisant ses connaissances et des outils liés à l'étude de la langue .</p>	<p>Séances 1, 2 et 3 : les phrases du jour.</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>[an]</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">parce que parfois parmi partout pendant peut-être plus plusieurs plutôt pour</td> <td>Séance 1 : une antenne – une aventure – une ambulance</td> <td rowspan="3">c'est s'est c'était s'était</td> <td rowspan="3">Noms en –é –té –tié</td> <td>Accords G.N. : accord de l'adjectif attribut, épithète ou apposé.</td> </tr> <tr> <td>Séance 2 : emporter – un artisan – un adolescent – un aimant</td> <td>Accords S/V : accord du verbe lorsque le sujet change.</td> </tr> <tr> <td>Séance 3 : (être) franc – un marchand – le carburant - le printemps</td> <td></td> </tr> </table>		[an]				parce que parfois parmi partout pendant peut-être plus plusieurs plutôt pour	Séance 1 : une antenne – une aventure – une ambulance	c'est s'est c'était s'était	Noms en –é –té –tié	Accords G.N. : accord de l'adjectif attribut, épithète ou apposé.	Séance 2 : emporter – un artisan – un adolescent – un aimant	Accords S/V : accord du verbe lorsque le sujet change.	Séance 3 : (être) franc – un marchand – le carburant - le printemps		<p>La phrase. → reconnaître types et formes → distinguer phrase verbale et phrase nominale → distinguer une phrase simple et une phrase complexe en repérant les verbes conjugués et les propositions → reconnaître des propositions indépendantes, coordonnées, juxtaposées, principale ou subordonnée relative C.D.N. (pas les autres)</p> <p>Evaluation + corrigé.</p>	<p>Comme au collège, dans des textes courts, réinvestir les notions : - synonymes, - antonymes, - homonymes, - familles de mots. → utiliser à bon escient le vocabulaire : radical, préfixe, suffixe, famille de mots → regrouper des mots selon leur préfixe et en comprendre le sens → regrouper des mots selon leur suffixe et en comprendre le sens.</p> <p>Evaluation courte + corrigé différé (2 x 25 min)</p>	<p>Passé composé de l'indicatif : Evaluation + corrigé (2x 25 min).</p> <p>A partir de textes lus et étudiés (textes courts), observation et identification des temps employés : faire la carte d'identité d'un verbe (mode, temps, infinitif, personne, sujet).</p> <p>Réécriture (de paragraphes courts) avec changement de temps et verbalisation des effets produits : écrire les verbes au présent, au futur, à l'imparfait+passé simple...</p> <p>Evaluation courte en fin de 2^e séance.</p>
	[an]																					
parce que parfois parmi partout pendant peut-être plus plusieurs plutôt pour	Séance 1 : une antenne – une aventure – une ambulance	c'est s'est c'était s'était	Noms en –é –té –tié	Accords G.N. : accord de l'adjectif attribut, épithète ou apposé.																		
	Séance 2 : emporter – un artisan – un adolescent – un aimant			Accords S/V : accord du verbe lorsque le sujet change.																		
	Séance 3 : (être) franc – un marchand – le carburant - le printemps																					
5	<p>Séance 4 : expliquer les règles du jeu à d'autres élèves pour qu'ils jouent.</p> <p>Séance 5 : faire jouer des élèves de maternelle.</p> <p>Séance 6 : faire jouer des élèves de CP.</p> <p>Poésie du 19^e siècle :</p> <p><i>Où vont tous ces enfants... de Hugo.</i></p> <p><i>Le Dormeur du Val de Rimbaud.</i></p>	<p>Lecture – compréhension travaillée avec ma collègue à partir de la méthode « Lector – lectrix » (Retz).</p> <p>Un conte dansé.</p> <p>Séances 6 et 7 : Tchaïkovsky : - l'histoire, - Le lac des cygnes https://www.youtube.com/watch?v=ChOnhxe-Vm0 https://www.youtube.com/watch?v=rQsECq9XGM</p> <p>Les dévoreurs de contes : lire pour le plaisir (culture de contes) : caisse à contes en prêt.</p> <p>Pêche aux infos : un article du journal <i>Mon Quotidien</i>.</p> <p>Goûter philo n°9 : <i>L'être et l'apparence</i></p>	<p>Gamme d'écriture (écrire lisiblement/ copier un texte) : recopier lisiblement un poème en respectant la mise en forme et l'orthographe.</p> <p>Projet d'écriture longue en groupe : écrire un conte modernisé pour présenter un spectacle d'ombres chinoises.</p> <p>Séance 1 : tempête d'idées + plan collectif de l'intrigue.</p> <p>Séance 2 : écriture en binôme d'un moment précis de l'histoire.</p> <p>Séance 3 : relecture d'extraits de textes d'élèves.</p> <p>Séance 4 : réécriture individuelle avec correction ortho. dans la foulée.</p> <p>Séance 4 : écriture à l'ordinateur de son passage.</p> <p>En arts plastiques : - décors, - accessoires, - personnages - marionnettes.</p> <p>Chaque binôme répète son passage.</p>	<p>Marathon de l'orthographe CM2 – 2^e course.</p> <p>Dictée négociée → identifier et justifier des marques d'accord au sein du groupe nominal, entre le sujet et le verbe</p> <p>Phrases autour des marques du nom, d'adjectifs en apposition → observer et expliquer l'orthographe des mots en utilisant ses connaissances sur la langue (correspondances grapho- phonémiques, dérivation, famille de mots...) → résoudre des problèmes orthographiques en lien avec le sens ; maîtriser les marques d'accord au sein du GN.</p> <p>Rédaction → produire des écrits : écrire un texte en mobilisant ses connaissances et des outils liés à l'étude de la langue .</p>	<p>Séances 1, 2 et 3 : les phrases du jour.</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>[an]</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">parce que parfois parmi partout pendant peut-être plus plusieurs plutôt pour</td> <td>Séance 1 : une antenne – une aventure – une ambulance</td> <td rowspan="3">c'est s'est c'était s'était</td> <td rowspan="3">Noms en –é –té –tié</td> <td>Accords G.N. : accord de l'adjectif attribut, épithète ou apposé.</td> </tr> <tr> <td>Séance 2 : emporter – un artisan – un adolescent – un aimant</td> <td>Accords S/V : accord du verbe lorsque le sujet change.</td> </tr> <tr> <td>Séance 3 : (être) franc – un marchand – le carburant - le printemps</td> <td></td> </tr> </table>		[an]				parce que parfois parmi partout pendant peut-être plus plusieurs plutôt pour	Séance 1 : une antenne – une aventure – une ambulance	c'est s'est c'était s'était	Noms en –é –té –tié	Accords G.N. : accord de l'adjectif attribut, épithète ou apposé.	Séance 2 : emporter – un artisan – un adolescent – un aimant	Accords S/V : accord du verbe lorsque le sujet change.	Séance 3 : (être) franc – un marchand – le carburant - le printemps		<p>La phrase. → reconnaître types et formes → distinguer phrase verbale et phrase nominale → distinguer une phrase simple et une phrase complexe en repérant les verbes conjugués et les propositions → reconnaître des propositions indépendantes, coordonnées, juxtaposées, principale ou subordonnée relative C.D.N. (pas les autres)</p> <p>Evaluation + corrigé.</p>	<p>Comme au collège, dans des textes courts, réinvestir les notions : - synonymes, - antonymes, - homonymes, - familles de mots. → utiliser à bon escient le vocabulaire : radical, préfixe, suffixe, famille de mots → regrouper des mots selon leur préfixe et en comprendre le sens → regrouper des mots selon leur suffixe et en comprendre le sens.</p> <p>Evaluation courte + corrigé différé (2 x 25 min)</p>	<p>Passé composé de l'indicatif : Evaluation + corrigé (2x 25 min).</p> <p>A partir de textes lus et étudiés (textes courts), observation et identification des temps employés : faire la carte d'identité d'un verbe (mode, temps, infinitif, personne, sujet).</p> <p>Réécriture (de paragraphes courts) avec changement de temps et verbalisation des effets produits : écrire les verbes au présent, au futur, à l'imparfait+passé simple...</p> <p>Evaluation courte en fin de 2^e séance.</p>
	[an]																					
parce que parfois parmi partout pendant peut-être plus plusieurs plutôt pour	Séance 1 : une antenne – une aventure – une ambulance	c'est s'est c'était s'était	Noms en –é –té –tié	Accords G.N. : accord de l'adjectif attribut, épithète ou apposé.																		
	Séance 2 : emporter – un artisan – un adolescent – un aimant			Accords S/V : accord du verbe lorsque le sujet change.																		
	Séance 3 : (être) franc – un marchand – le carburant - le printemps																					
6	<p>Séance 4 : expliquer les règles du jeu à d'autres élèves pour qu'ils jouent.</p> <p>Séance 5 : faire jouer des élèves de maternelle.</p> <p>Séance 6 : faire jouer des élèves de CP.</p> <p>Poésie du 19^e siècle :</p> <p><i>Où vont tous ces enfants... de Hugo.</i></p> <p><i>Le Dormeur du Val de Rimbaud.</i></p>	<p>Lecture – compréhension travaillée avec ma collègue à partir de la méthode « Lector – lectrix » (Retz).</p> <p>Un conte dansé.</p> <p>Séances 6 et 7 : Tchaïkovsky : - l'histoire, - Le lac des cygnes https://www.youtube.com/watch?v=ChOnhxe-Vm0 https://www.youtube.com/watch?v=rQsECq9XGM</p> <p>Les dévoreurs de contes : lire pour le plaisir (culture de contes) : caisse à contes en prêt.</p> <p>Pêche aux infos : un article du journal <i>Mon Quotidien</i>.</p> <p>Goûter philo n°9 : <i>L'être et l'apparence</i></p>	<p>Gamme d'écriture (écrire lisiblement/ copier un texte) : recopier lisiblement un poème en respectant la mise en forme et l'orthographe.</p> <p>Projet d'écriture longue en groupe : écrire un conte modernisé pour présenter un spectacle d'ombres chinoises.</p> <p>Séance 1 : tempête d'idées + plan collectif de l'intrigue.</p> <p>Séance 2 : écriture en binôme d'un moment précis de l'histoire.</p> <p>Séance 3 : relecture d'extraits de textes d'élèves.</p> <p>Séance 4 : réécriture individuelle avec correction ortho. dans la foulée.</p> <p>Séance 4 : écriture à l'ordinateur de son passage.</p> <p>En arts plastiques : - décors, - accessoires, - personnages - marionnettes.</p> <p>Chaque binôme répète son passage.</p>	<p>Marathon de l'orthographe CM2 – 2^e course.</p> <p>Dictée négociée → identifier et justifier des marques d'accord au sein du groupe nominal, entre le sujet et le verbe</p> <p>Phrases autour des marques du nom, d'adjectifs en apposition → observer et expliquer l'orthographe des mots en utilisant ses connaissances sur la langue (correspondances grapho- phonémiques, dérivation, famille de mots...) → résoudre des problèmes orthographiques en lien avec le sens ; maîtriser les marques d'accord au sein du GN.</p> <p>Rédaction → produire des écrits : écrire un texte en mobilisant ses connaissances et des outils liés à l'étude de la langue .</p>	<p>Séances 1, 2 et 3 : les phrases du jour.</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>[an]</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">parce que parfois parmi partout pendant peut-être plus plusieurs plutôt pour</td> <td>Séance 1 : une antenne – une aventure – une ambulance</td> <td rowspan="3">c'est s'est c'était s'était</td> <td rowspan="3">Noms en –é –té –tié</td> <td>Accords G.N. : accord de l'adjectif attribut, épithète ou apposé.</td> </tr> <tr> <td>Séance 2 : emporter – un artisan – un adolescent – un aimant</td> <td>Accords S/V : accord du verbe lorsque le sujet change.</td> </tr> <tr> <td>Séance 3 : (être) franc – un marchand – le carburant - le printemps</td> <td></td> </tr> </table>		[an]				parce que parfois parmi partout pendant peut-être plus plusieurs plutôt pour	Séance 1 : une antenne – une aventure – une ambulance	c'est s'est c'était s'était	Noms en –é –té –tié	Accords G.N. : accord de l'adjectif attribut, épithète ou apposé.	Séance 2 : emporter – un artisan – un adolescent – un aimant	Accords S/V : accord du verbe lorsque le sujet change.	Séance 3 : (être) franc – un marchand – le carburant - le printemps		<p>La phrase. → reconnaître types et formes → distinguer phrase verbale et phrase nominale → distinguer une phrase simple et une phrase complexe en repérant les verbes conjugués et les propositions → reconnaître des propositions indépendantes, coordonnées, juxtaposées, principale ou subordonnée relative C.D.N. (pas les autres)</p> <p>Evaluation + corrigé.</p>	<p>Comme au collège, dans des textes courts, réinvestir les notions : - synonymes, - antonymes, - homonymes, - familles de mots. → utiliser à bon escient le vocabulaire : radical, préfixe, suffixe, famille de mots → regrouper des mots selon leur préfixe et en comprendre le sens → regrouper des mots selon leur suffixe et en comprendre le sens.</p> <p>Evaluation courte + corrigé différé (2 x 25 min)</p>	<p>Passé composé de l'indicatif : Evaluation + corrigé (2x 25 min).</p> <p>A partir de textes lus et étudiés (textes courts), observation et identification des temps employés : faire la carte d'identité d'un verbe (mode, temps, infinitif, personne, sujet).</p> <p>Réécriture (de paragraphes courts) avec changement de temps et verbalisation des effets produits : écrire les verbes au présent, au futur, à l'imparfait+passé simple...</p> <p>Evaluation courte en fin de 2^e séance.</p>
	[an]																					
parce que parfois parmi partout pendant peut-être plus plusieurs plutôt pour	Séance 1 : une antenne – une aventure – une ambulance	c'est s'est c'était s'était	Noms en –é –té –tié	Accords G.N. : accord de l'adjectif attribut, épithète ou apposé.																		
	Séance 2 : emporter – un artisan – un adolescent – un aimant			Accords S/V : accord du verbe lorsque le sujet change.																		
	Séance 3 : (être) franc – un marchand – le carburant - le printemps																					