

Suite de la programmation en français de la 3^e période du CM2.

Si cette programmation ne peut se comprendre qu'après avoir pris connaissance de différents documents publiés sur le site internet <http://www.gilles-zipper.fr> expliquant *mon* approche de l'enseignement dans chaque branche (technique) du français, voici quelques éléments pour en synthétiser la « philosophie » générale. C'est d'abord **une organisation temporelle particulière car chaque branche technique du français est explorée au moins deux fois par semaine** (voir l'emploi du temps), notamment par la pratique de « la phrase du jour ». J'espère que la répétition (au sens noble) aide les apprentissages...

Quelques éléments d'explication par branche technique :

- pour le **langage oral**, deux voire trois poésies ou extraits théâtraux sont appris par période et des temps sont dédiés à la découverte des différents genres oraux sous la forme de « chantiers d'oral » tels que les propose Bernard Schneuwly ;
- en **orthographe**, des cycles de 3 semaines et la participation au Marathon de l'orthographe (<http://ien-saverne.site.ac-strasbourg.fr/marathon/>) visent un équilibre entre mémorisation ludique et réflexion sur la langue ;
- en **grammaire**, le but est de permettre une rencontre fréquente avec les différentes notions sur un temps court lors des « phrases du jour » mais aussi de s'arrêter plus longtemps sur des notions, parfois nouvelles ;
- en **rédaction**, chaque période, les élèves sont amenés idéalement à « rédiger » un écrit de type non littéraire, un écrit littéraire et 6 gammes d'écriture ;
- en **vocabulaire**, les leçons sont sans doute un peu classiques même si la langue française se montre souvent souriante ;
- en **conjugaison**, où l'organisation est similaire à celle de la grammaire, le nombre de séances consacré à chaque temps est volontairement réduit afin de permettre des retours réguliers lors des prochaines périodes ;
- pour la **lecture**, deux semaines sont consacrées à la lecture documentaire (rencontre des types d'écrits et apprentissages « techniques » de lecture dont un inventaire est en projet) (en dehors ou dans leur milieu naturel comme l'histoire, les sciences...) et les autres semaines sont dévolues à la littérature, explorée par réseaux et par genres.

Semaines	Langage oral	Lecture et écriture		Orthographe et grammaire (phrases du jour)					Etude de la langue				
		Littérature et lecture- compréhension.	Rédaction	N°	Mots inv.	Un son mais # graphies	Homo phones	Règles d'orth	Accords	Grammaire (40 min)	Vocabulaire	Conjugaison	
											Leçons (30 min)		
5		<p>Lecture d'une pièce de théâtre : la jeune fille, le diable et le moulin d'Olivier Py.</p> <p><u>Séance 1 : scènes 1 à 3</u> → comment lire une pièce de théâtre ? → le pacte</p> <p><u>Séance 2 : scènes 4 à 6.</u> → pièce de théâtre ou conte ? → interpréter et mettre en scène un extrait</p>								<p>Séance 4 : - 10 min syst. mur des mots n°6 - 10 min syst. règles d'orthographe, - 10 min syst. homophones.</p> <p>Séance 5 : - 10 min syst. mots invariables, - 10 min syst. graphies d'un son, - 15 min syst. accords (G.N. - S/V).</p> <p>Séance 6 : les dictées de mots.</p>		<p>Synonymes. Antonymes. Homonymes. Mots de la même famille. Mots génériques et exemples. Niveaux de langue. Origine des mots.</p> <p>Avec ou sans utilisation du dictionnaire.</p> <p>Evaluation « comme au collège » : mélanger les différentes notions.</p>	<p>Présenter un verbe (temps, infinitif, groupe, personne).</p> <p>Expliquer l'accord d'un verbe avec son sujet.</p>
6	<p>Expliquer une règle, une notion, une méthode d'école. 1. Travail en équipe et sur papier / règle. 2. Utilisation du logiciel Bookcreator ? 3. Création d'un film « Les Incollables du Centre ».</p>	<p>Lecture – compréhension travaillée avec ma collègue à partir de la méthode « Lector – lectrix » (Retz).</p> <p><u>A la maison + corrigé en classe : scènes 7 et 8.</u> → lire et comprendre un texte théâtral → répondre à des questions</p> <p><u>Séance 3 : scènes 9 à 14.</u> → monologue, aparté, réplique → la cruauté du diable met à l'épreuve le couple → écrire une lettre à la place du diable... → lire et comprendre un texte théâtral → répondre à des questions</p> <p><u>Séance 4 : scènes 15 et 16 (fin)</u> → interpréter une réplique où émotion est éternement → lire et interpréter la scène de retrouvailles</p> <p><u>Séance 5 : mise en réseau sur le thème du pacte (l'aust) avec la lecture du conte « Le chat Miroir »</u> → trouver les points communs et différences entre les deux pactes</p> <p><u>Séance 6 : évaluation sur le genre du théâtre.</u></p>	<p>Atelier d'écriture littéraire : écrire un poème « romantique ».</p> <p><u>Séance 1 :</u> tempête d'idées et plan.</p> <p><u>Séance 2 :</u> premier texte.</p> <p><u>Séance 3 :</u> relecture collective.</p> <p><u>Séance 4 :</u> réécriture.</p> <p><u>Séance 5 :</u> mise en forme et illustration.</p>	6					<p>Les expansions du nom.</p> <p>Comment enrichir un nom ?</p> <p>Quelle est la nature des mots et groupes de mots qui l'enrichissent ?</p>	<p>Polysémie des mots : - utiliser le dictionnaire pour trouver le bon sens d'un mot. - <u>utiliser le contexte</u> pour comprendre un mot inconnu puis vérifier son sens dans le dictionnaire.</p>	<p>Présenter un verbe (temps, infinitif, groupe, personne).</p> <p>Expliquer l'accord d'un verbe avec son sujet.</p>		