

**Programmation en français de la 2<sup>e</sup> période (novembre/décembre).**

Si cette programmation ne peut se comprendre qu'après avoir pris connaissance de différents documents publiés sur le site internet <http://www.gilles-zipper.fr> expliquant *mon* approche de l'enseignement dans chaque branche (technique) du français, voici quelques éléments pour en synthétiser la « philosophie » générale. C'est d'abord **une organisation temporelle particulière car chaque branche technique du français est explorée au moins deux fois par semaine** (voir l'emploi du temps), notamment par la pratique de « la phrase du jour ». J'espère que la répétition (au sens noble) aide les apprentissages...

Quelques éléments d'explication par branche technique :

- pour le **langage oral**, deux voire trois poésies ou extraits théâtraux sont appris par période et des temps sont dédiés à la découverte des différents genres oraux sous la forme de « chantiers d'oral » tels que les propose Bernard Schneuwly ;
- en **orthographe**, des cycles de 3 semaines et la participation au Marathon de l'orthographe (<http://ien-saverne.site.ac-strasbourg.fr/marathon/>) visent un équilibre entre mémorisation ludique et réflexion sur la langue ;
- en **grammaire**, le but est de permettre une rencontre fréquente avec les différentes notions sur un temps court lors des « phrases du jour » mais aussi de s'arrêter plus longtemps sur des notions, parfois nouvelles ;
- en **rédaction**, chaque période, les élèves sont amenés idéalement à « rédiger » un écrit de type non littéraire, un écrit littéraire et 6 gammes d'écriture ;
- en **vocabulaire**, les leçons sont sans doute un peu classiques même si la langue française se montre souvent souriante ; en complétant un lexique (notamment par l'entrée des séquences étudiées) au fur et à mesure, nous préparons un « trivial des mots » qui ponctue chaque période ;
- en **conjugaison**, où l'organisation est similaire à celle de la grammaire, le nombre de séances consacré à chaque temps est volontairement réduit afin de permettre des retours réguliers lors des prochaines périodes ;
- pour la **lecture**, deux semaines sont consacrées à la lecture documentaire (rencontre des types d'écrits et apprentissages « techniques » de lecture dont un inventaire est en projet) (en dehors ou dans leur milieu naturel comme l'histoire, les sciences...) et les autres semaines sont dévolues à la littérature, explorée par réseaux et par genres.

Semaines	Langage oral	Lecture et écriture				Etude de la langue							
		Littérature et lecture- compréhension.		Rédaction	N° cycle	Orthographe et grammaire (phrases du jour)					Grammaire (40 min)	Vocabulaire	Conjugaison
						Mots inv.	Un son mais # graphies	Homo phones	Règles d'orth	Accords			
1	<p>2 fables de La Fontaine cette période :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf ;</li> <li>- La cigale et la fourmi.</li> </ul> <p>Projet oral de la période : écouter.</p> <p>Séance 1. Ecouter un reportage radiophonique pour en retirer les informations principales.</p> <p>Séance 2. Visionner des reportages documentaires en sciences pour en retirer des informations.</p>	<p>Lecture – compréhension travaillée avec ma collègue à partir de la méthode « Lector – lectrix » (Retz).</p>	<p>Réseau sur un genre littéraire, la B.D.</p> <p>Lecture cursive du manga « Les enfants loups » de Yû.</p> <p>Séances 1 et 2. Les caractéristiques du manga (chapitre 1).</p> <p>Séance 3. Lecture et compréhension de bulles et illustrations du chapitre 2.</p> <p>Séance 4. Zoom sur les personnages, héros au chapitre 3.</p> <p>Lecture à la maison ou lors de « Silence on lit » du chapitre 4.</p>	<p>Séance 1. gamme d'écriture (écrire pour jouer et partager) : charades.</p> <p>Séance 2. gamme d'écriture (écrire pour jouer et partager) : rébus.</p>	3	<p>cependant</p> <p>certaines</p> <p>chez</p> <p>combien</p> <p>comme</p> <p>contre</p> <p>d'abord</p> <p>d'avantage</p> <p>debout</p>	<p>[i]</p> <p>Séance 1 : un habit – un crédit – un apprenti – un croquis</p> <p>Séance 2 : un avis – gentil – un outil – l'appétit</p> <p>Séance 3 : un labyrinthe – une bicyclette – un biscuit – un crédit</p>	<p>on/ ont/ on n'</p>	<p>Lettre muette.</p>	<p>Accord G.N. Accorder adj qualif épithète, attribut ou apposé</p> <p>Accord S/V. Accorder verbe avec un sujet éloigné</p>	<p>Nature des mots</p> <p>→ 5 classes de mots variables</p> <p>→ les adverbes de lieu, de temps et de manière</p> <p>→ les prépositions</p>	<p>Utiliser le dictionnaire : rechercher un mot, lire un article et y trouver sa classe gram, la définition, l'exemple...</p> <p>Polysémie des mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser le dictionnaire pour trouver le bon sens d'un mot ;</li> <li>- mots génériques et exemples (comprendre la définition d'un mot du dictionnaire) ;</li> <li>- utiliser le contexte pour comprendre un mot inconnu.</li> </ul>	<p>Présenter un verbe (temps, infinitif, groupe, personne).</p> <p>Expliquer l'accord d'un verbe avec son sujet.</p>
2	<p>Séance 1. Ecouter un reportage radiophonique pour en retirer les informations principales.</p>			<p>Séance 1. gamme d'écriture (écrire pour jouer et partager) : mots croisés.</p> <p>Séance 2. gamme d'écriture (écrire pour jouer et partager) : devinettes.</p>		<p>Séance 4 : approfondissement en trois temps (10 min règle ortho + 10 min homophones + 10 min mots inv)</p> <p>Séance 5 : approfondissement en trois temps (10 min sons [i] + 10 min « maison des mots » + 15 min accords)</p> <p>Séance 6 : approfondissement « la maison des mots » (échelle de fréquence).</p>				<p>S1. (re)Découverte des caractéristiques des différentes tribus de mots et mis en place d'une phrase – repère.</p> <p>S2. Ateliers de réinvestissement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mémorisation et utilisation de la phrase – repère ;</li> <li>- jeu de classement de mots – étiquettes ;</li> <li>- la nature des mots en contexte (pièges : marche, danse, verbe ou nom commun ?).</li> </ul> <p>S3. Rappels sur ardoise puis évaluation.</p>	<p>Imparfait de l'indicatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- emploi et terminaisons,</li> <li>- formation,</li> <li>- 1<sup>er</sup> groupe (dont verbes en –cer et –ger)</li> <li>- et 2<sup>e</sup> groupe.</li> </ul>		
3				<p>Atelier d'écriture littéraire : écrire des jeux pour un défi lecture avec les CM2 bilingues.</p>		<p>Séance 7 : les dictées.</p> <p>Séance 8 : corrigé ciblé des dictées.</p> <p>Séance 9 : remédiation (groupes de besoins avec tuteurs ou travail individualisé sur fiche autocorrective).</p>					<p>Imparfait de l'indicatif :</p> <p>verbes du 3<sup>e</sup> groupe dont partir, prendre, venir, voir, vouloir, être, avoir, aller, dire, faire, pouvoir.</p>		

## Suite de la programmation en français de la 2<sup>e</sup> période du CM2.

Semaines	Langage oral	Lecture et écriture				Etude de la langue								
		Littérature et lecture- compréhension.		Rédaction	N° cycle	Mots invar.	Orthographe et grammaire			Grammaire (40 min)	Vocabulaire	Conjugaison		
							Un son mais # graphies	Homo phones	Règles d'orth				Accords	
6	<p><b>Projet oral de la période : RACONTER un récit mythologique.</b></p> <p>Séance 1 : mise en situation simulée simplifiée.</p> <p>Séance 2 : visionnage de vidéos d'élèves et analyse des besoins.</p> <p>Séance 3 : visionner un récit expert (internet).</p> <p>Séance 4 : s'entraîner à raconter.</p> <p>Séance 5 : ateliers de systématisation</p> <p>Séance 6 : évaluation entre pairs à partir de critères définis par la classe.</p>	<p><i>Gôter philo n°7 : La nature et la pollution.</i></p> <p><b>Lecture – compréhension avec ma collègue à partir de la méthode « Lector – lectrix » (Retz).</b></p>	<p><b>Mythes et dieux :</b></p> <p>Séance 1 : - Dieux et attributs.</p> <p>Séance 2 : - un mythe des origines (Zeus et les hommes / Déméter et les saisons).</p>	<p><b>Atelier d'écriture littéraire : écrire des jeux pour un défi lecture avec les CM2 bilingues.</b></p>	<p><b>Marathon de l'orthographe CM2 : course n°1.</b></p> <p>3 épreuves → métalangage → copie → dictée négociée</p>							<p><b>Fonction des mots</b></p> <p>→ G.V./G.S./G. Circ.</p> <p>→ S – V → C.O.D/I/S → C.C.L/T/M</p> <p><i>A partir de programmes de construction de phrases, les élèves réactivent les fonctions déjà étudiées.</i></p>	<p><b>Synonymes. Antonymes. Homonymes. Mots de la même famille. Mots génériques et exemples.</b></p> <p>(avec ou sans utilisation du dictionnaire)</p>	<p><b>Imparfait de l'indicatif :</b></p> <p>- verbes du 1<sup>er</sup> groupe, - verbes du 2<sup>e</sup> groupe, - verbes du 3<sup>e</sup> groupe dont partir, prendre, venir, voir, vouloir, être, avoir, aller, dire, faire, pouvoir.</p> <p>+ évaluation.</p>
			<p><b>Héros et monstres :</b></p> <p>Séance 1 : - Origines de la bataille de Troie. - Ulysse et le cheval de Troie.</p> <p>Séance 2 : Ulysse, le cyclope et les sirènes (1). → résumé illustré créé par les élèves → les élèves racontent grâce au synopsis</p>	<p><b>Atelier d'écriture littéraire : écrire des jeux pour un défi lecture.</b></p>	<p>dedans dehors déjà demain depuis désormais devant donc dont</p>	<p>[o]</p> <p>Séance 1 : un astronaute – au galop – un berceau – un abricot</p> <p>Séance 2 : un ruisseau – une chaussette – un cadeau – un bureau</p> <p>Séance 3 : un défaut – le repos – un impôt – un numéro</p>	<p>où/ ou quand/ quant</p>	<p>Ecrire des mots de la même famille</p>	<p>Accorder l'adjectif qualificatif en genre et en nombre (2) y compris lorsqu'il est attribut ou apposé (éloigné)</p>	<p><b>Passé simple de l'indicatif :</b></p> <p>- découverte des terminaisons, - construction d'un tableau – trace écrite.</p>				
			<p><b>Héros et monstres :</b></p> <p>Séance 1 : Ulysse, le cyclope et les sirènes (2).</p> <p>Séance 2 : Ulysse retrouve Pénélope et Télémaque.</p>	<p><b>Chantier d'écriture littéraire : écrire à partir de musique une nouvelle aventure pour Ulysse à partir d'une chanson du groupe de rock, Deus.</b></p> <p>Séance 1 : tempête d'idées et plan. Séance 2 : premier texte.</p>	<p>N° 4</p> <p>Séance 4 : approfondissement en trois temps (10 min règle ortho + 10 min homophones + 10 min mots inv)</p> <p>Séance 5 : approfondissement en trois temps (10 min sons [j] + 10 min « maison des mots » + 15 min accords)</p> <p>Séance 6 : approfondissement « la maison des mots » (échelle de fréquence).</p>	<p><b>Les propositions :</b></p> <p>-indépendantes, -juxtaposées, -coordonnées ; -la proposition principale et la proposition subordonnée relative.</p>	<p><b>Passé simple de l'indicatif : entraînement.</b></p> <p><u>Atelier 1.</u> A l'oral avec l'enseignant.</p> <p><u>Atelier 2.</u> A l'écrit, en autonomie, avec la t.e. et un corrigé.</p> <p><u>Atelier 3.</u> Jeu du chevalier « Pasisimple ».</p>							
<p><b>Les dieux et les hommes : métamorphoses.</b></p> <p>- une métamorphose, Daphné ; - une vengeance, Sémélé ; - une histoire d'amour (tragique), Orphée.</p>	<p><b>Chantier d'écriture littéraire : écrire à partir de musique une nouvelle aventure pour Ulysse à partir d'une chanson du groupe de rock, Deus.</b></p> <p>Séance 3 : relecture collective. Séance 4 : réécriture.</p>	<p>Séance 7 : les dictées.</p> <p>Séance 8 : corrigé ciblé des dictées.</p> <p>Séance 9 : remédiation (groupes de besoins avec tuteurs ou travail individualisé sur fiche autocorrective).</p>	<p><b>Niveaux de langage :</b></p> <p>→ Identifier les différents niveaux de langage. → Reformuler en langage courant une phrase en langage familier ou soutenu.</p>	<p><b>Passé simple de l'indicatif :</b></p> <p>→ entraînement → évaluation.</p>										

## D'autres années...

Lecture	Rédaction
<p><b>Lecture d' une pièce de théâtre :</b> la jeune fille, le diable et le moulin d' Olivier Py.</p> <p><u>Séance 1 : scènes 1 à 3</u>            → comment lire une pièce de théâtre ?            → le pacte</p> <p><u>Séance 2 : scènes 4 à 6.</u>            → pièce de théâtre ou conte ?            → interpréter et mettre en scène un extrait</p> <p><u>A la maison + corrigé en classe : scènes 7 et 8.</u>            → lire et comprendre un texte théâtral            → répondre à des questions</p> <p><u>Séance 3 : scènes 9 à 14.</u>            → monologue, aparté, réplique            → la cruauté du diable met à l'épreuve le couple            → écrire une lettre à la place du diable...            → lire et comprendre un texte théâtral            → répondre à des questions</p> <p><u>Séance 4 : scènes 15 et 16 (fin).</u>            → interpréter une réplique où émotion est éternement            → lire et interpréter la scène de retrouvailles</p> <p><u>Séance 5 : mise en réseau sur le thème du pacte (Faust) avec la lecture du conte « Le chat Miroir »</u>            → trouver les points communs et différences entre les deux pactes</p> <p><u>Séance 6 : évaluation sur le genre du théâtre.</u></p>	<p><b>Atelier d'écriture littéraire :</b> écrire une description et un récit d'un enfant étrange à la manière de Tim Burton.</p> <p><u>Séance 1 :</u> tempête d'idées et plan.</p> <p><u>Séance 2 :</u> premier texte.</p> <hr/> <p><b>Atelier d'écriture littéraire :</b> écrire une description et un récit d'un enfant étrange à la manière de Tim Burton.</p> <p><u>Séance 3 :</u> relecture collective.</p> <p><u>Séance 4 :</u> réécriture.</p> <hr/> <p><b>Atelier d'écriture littéraire :</b> écrire une description et un récit d'un enfant étrange à la manière de Tim Burton.</p> <p><u>Séance 5 :</u> mise en forme et illustration.</p>

<p><b>Chantier d'écriture littéraire :</b> écrire à partir de musique une nouvelle aventure pour Ulysse à partir d'une chanson du groupe de rock, Deus.</p> <p><u>Séance 1 :</u> tempête d'idées et plan.</p> <p><u>Séance 2 :</u> premier texte.</p>
<p><b>Chantier d'écriture littéraire :</b> écrire à partir de musique une nouvelle aventure pour Ulysse à partir d'une chanson du groupe de rock, Deus.</p> <p><u>Séance 3 :</u> relecture collective.</p> <p><u>Séance 4 :</u> réécriture.</p>