

Programmation en français de la 2^e période (novembre/décembre).

Si cette programmation ne peut se comprendre qu'après avoir pris connaissance de différents documents publiés sur le site internet <http://www.gilles-zipper.fr> expliquant *mon* approche de l'enseignement dans chaque branche (technique) du français, voici quelques éléments pour en synthétiser la « philosophie » générale. C'est d'abord **une organisation temporelle particulière car chaque branche technique du français est explorée au moins deux fois par semaine** (voir l'emploi du temps), notamment par la pratique de « la phrase du jour ». J'espère que la répétition (au sens noble) aide les apprentissages...

Quelques éléments d'explication par branche technique :

- pour le **langage oral**, deux voire trois poésies ou extraits théâtraux sont appris par période et des temps sont dédiés à la découverte des différents genres oraux sous la forme de « chantiers d'oral » tels que les propose Bernard Schneuwly ;
- en **orthographe**, des cycles de 3 semaines et la participation au Marathon de l'orthographe (<http://ien-saverne.site.ac-strasbourg.fr/marathon/>) visent un équilibre entre mémorisation ludique et réflexion sur la langue ;
- en **grammaire**, le but est de permettre une rencontre fréquente avec les différentes notions sur un temps court lors des « phrases du jour » mais aussi de s'arrêter plus longtemps sur des notions, parfois nouvelles ;
- en **rédaction**, chaque période, les élèves sont amenés idéalement à « rédiger » un écrit de type non littéraire, un écrit littéraire et 6 gammes d'écriture ;
- en **vocabulaire**, les leçons sont sans doute un peu classiques même si la langue française se montre souvent souriante ; en complétant un lexique (notamment par l'entrée des séquences étudiées) au fur et à mesure, nous préparons un « trivial des mots » qui ponctue chaque période ;
- en **conjugaison**, où l'organisation est similaire à celle de la grammaire, le nombre de séances consacré à chaque temps est volontairement réduit afin de permettre des retours réguliers lors des prochaines périodes ;
- pour la **lecture**, deux semaines sont consacrées à la lecture documentaire (rencontre des types d'écrits et apprentissages « techniques » de lecture dont un inventaire est en projet) (en dehors ou dans leur milieu naturel comme l'histoire, les sciences...) et les autres semaines sont dévolues à la littérature, explorée par réseaux et par genres.

Semaines	Langage oral	Lecture et écriture				Etude de la langue										
		Littérature et lecture- compréhension.		Rédaction	N° cycle	Orthographe et grammaire (phrases du jour)					Grammaire (40 min)	Vocabulaire	Conjugaison			
				Mots inv.		Un son mais # graphies	Homo phones	Règles d'orth	Accords							
1	2 fables de La Fontaine cette période : - <i>La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf</i> ; - <i>La cigale et la fourmi</i> . Projet oral de la période : écouter.	Lecture documentaire en lien avec l'histoire (1 séance), Napoléon.	Lecture – compréhension travaillée avec ma collègue à partir de la méthode « Lector – lectrix » (Retz).	<i>Réseau sur un genre littéraire, la B.D.</i> <i>Lecture cursive du manga « Les enfants loups » de Yû.</i> <u>Séances 1 et 2.</u> Les caractéristiques du manga (chapitre 1).	Séance 1. gamme d'écriture (écrire pour jouer et partager) : charades. Séance 2. gamme d'écriture (écrire pour jouer et partager) : rébus.	3	cependant certes chaque chez combien comme contre d'abord davantage debout	[i] <u>Séance 1 :</u> un habit – un crédit – un apprenti – un croquis <u>Séance 2 :</u> un avis – gentil – un outil – l'appétit <u>Séance 3 :</u> un labyrinthe – une bicyclette – un biscuit – un crédit	on/ ont/ on n'	Lettre muette.	<u>Accord G.N.</u> Accorder adj qualif épithète, attribut ou apposé <u>Accord S/V</u> Accorder verbe avec un sujet éloigné	Nature des mots → 5 classes de mots variables → les adverbes de lieu, de temps et de manière → les prépositions S1. (re)Découverte des caractéristiques des différentes tribus de mots et mis en place d'une phrase – repère. S2. Ateliers de réinvestissement : - mémorisation et utilisation de la phrase – repère ; - jeu de classement de mots – étiquettes ; - la nature des mots en contexte (pièges : marche, danse, verbe ou nom commun ?). S3. Rappels sur ardoise puis évaluation.	Utiliser le dictionnaire : rechercher un mot, lire un article et y trouver sa classe gram, la définition, l'exemple... Polysémie des mots : - utiliser le dictionnaire pour trouver le bon sens d'un mot ; - mots génériques et exemples (comprendre la définition d'un mot du dictionnaire) ; - utiliser le contexte pour comprendre un mot inconnu.	Présenter un verbe (temps, infinitif, groupe, personne). Expliquer l'accord d'un verbe avec son sujet.		
2	<u>Séance 1.</u> Ecouter un reportage radiophonique pour en retirer les informations principales.			<u>Séance 1.</u> gamme d'écriture (écrire pour jouer et partager) : mots croisés. <u>Séance 2.</u> gamme d'écriture (écrire pour jouer et partager) : devinettes.	Séance 4 : approfondissement en trois temps (10 min règle ortho + 10 min homophones + 10 min mots inv) Séance 5 : approfondissement en trois temps (10 min sons [i] + 10 min « maison des mots » + 15 min accords) Séance 6 : approfondissement « la maison des mots » (échelle de fréquence).											Imparfait de l'indicatif : - emploi et terminaisons, - formation, - 1 ^{er} groupe (dont verbes en –cer et –ger) - et 2 ^e groupe.
3	<u>Séance 2.</u> Visionner des reportages documentaires en sciences pour en retirer des informations.			Atelier d'écriture littéraire : écrire des jeux pour un défi lecture avec les CM2 bilingues.	Séance 7 : les dictées. Séance 8 : corrigé ciblé des dictées. Séance 9 : remédiation (groupes de besoins avec tuteurs ou travail individualisé sur fiche autocorrective).											Imparfait de l'indicatif : verbes du 3 ^e groupe dont partir, prendre, venir, voir, vouloir, être, avoir, aller, dire, faire, pouvoir.

Suite de la programmation en français de la 2^e période du CM2.

Semaines	Langage oral	Lecture et écriture				Etude de la langue						
		Littérature et lecture- compréhension.		Rédaction	Orthographe et grammaire					Grammaire (40 min)	Vocabulaire	Conjugaison
					N° cycle	Mots invar.	Un son mais # graphies	Homo phones	Règles d'orth			
6	<p>Projet oral de la période : RACONTER un récit mythologique.</p> <p>Séance 1 : mise en situation simulée simplifiée.</p> <p>Séance 2 : visionnage de vidéos d'élèves et analyse des besoins.</p> <p>Séance 3 : visionner un récit expert (internet).</p> <p>Séance 4 : s'entraîner à raconter.</p> <p>Séance 5 : ateliers de systématisation</p> <p>Séance 6 : évaluation entre pairs à partir de critères définis par la classe.</p>	<p><i>Gôter philo n°7 : La nature et la pollution.</i></p> <p>Lecture – compréhension avec ma collègue à partir de la méthode « Lector – lectrix » (Retz).</p>	<p>Mythes et dieux :</p> <p>Séance 1 : - Dieux et attributs.</p> <p>Séance 2 : - un mythe des origines (Zeus et les hommes / Déméter et les saisons).</p>	<p>Atelier d'écriture littéraire : écrire des jeux pour un défi lecture avec les CM2 bilingues.</p>	<p>Marathon de l'orthographe CM2 : course n°1.</p> <p>3 épreuves → métalangage → copie → dictée négociée</p>					<p>Fonction des mots</p> <p>→ G.V./G.S./G. Circ.</p> <p>→ S –V → C.O.D/I/S → C.C.L/T/M</p> <p><i>A partir de programmes de construction de phrase, les élèves réactivent les fonctions déjà étudiées.</i></p>	<p>Synonymes. Antonymes. Homonymes. Mots de la même famille. Mots génériques et exemples.</p> <p>(avec ou sans utilisation du dictionnaire)</p>	<p>Imparfait de l'indicatif :</p> <p>- verbes du 1^{er} groupe, - verbes du 2^e groupe, - verbes du 3^e groupe dont partir, prendre, venir, voir, vouloir, être, avoir, aller, dire, faire, pouvoir.</p> <p>+ évaluation.</p>
			<p>Héros et monstres :</p> <p>Séance 1 : - Origines de la bataille de Troie. - Ulysse et le cheval de Troie.</p> <p>Séance 2 : Ulysse, le cyclope et les sirènes (1). → résumé illustré créé par les élèves → les élèves racontent grâce au synopsis</p>	<p>Atelier d'écriture littéraire : écrire des jeux pour un défi lecture.</p>	<p>dedans dehors déjà demain depuis désormais devant donc dont</p>	<p>[o]</p> <p>Séance 1 : un astronaute - au galop – un berceau – un abricot</p> <p>Séance 2 : un ruisseau – une chaussette – un cadeau – un bureau</p> <p>Séance 3 : un défaut – le repos – un impôt – un numéro</p>	<p>où/ ou quand/ quant</p>	<p>Ecrire des mots de la même famille</p>	<p>Accorder l'adjectif qualificatif en genre et en nombre (2) y compris lorsqu'il est attribut ou apposé (éloigné)</p>	<p>Passé simple de l'indicatif :</p> <p>- découverte des terminaisons, - construction d'un tableau – trace écrite.</p>		
			<p>Héros et monstres :</p> <p>Séance 1 : Ulysse, le cyclope et les sirènes (2).</p> <p>Séance 2 : Ulysse retrouve Pénélope et Télémaque.</p>	<p>Chantier d'écriture littéraire : écrire à partir de musique une nouvelle aventure pour Ulysse à partir d'une chanson du groupe de rock, Deus.</p> <p>Séance 1 : tempête d'idées et plan. Séance 2 : premier texte.</p>	<p>N° 4</p> <p>Séance 4 : approfondissement en trois temps (10 min règle ortho + 10 min homophones + 10 min mots inv)</p> <p>Séance 5 : approfondissement en trois temps (10 min sons [j] + 10 min « maison des mots » + 15 min accords)</p> <p>Séance 6 : approfondissement « la maison des mots » (échelle de fréquence).</p>	<p>Les propositions :</p> <p>-indépendantes, -juxtaposées, -coordonnées ; -la proposition principale et la proposition subordonnée relative.</p>	<p>Passé simple de l'indicatif : entraînement.</p> <p>Atelier 1. A l'oral avec l'enseignant. Atelier 2. A l'écrit, en autonomie, avec la t.e. et un corrigé. Atelier 3. Jeu du chevalier « Pasisimple ».</p>					
7			<p>Les dieux et les hommes : métamorphoses.</p> <p>- une métamorphose, Daphné ; - une vengeance, Sémélé ; - une histoire d'amour (tragique), Orphée.</p>	<p>Chantier d'écriture littéraire : écrire à partir de musique une nouvelle aventure pour Ulysse à partir d'une chanson du groupe de rock, Deus.</p> <p>Séance 3 : relecture collective. Séance 4 : réécriture.</p>	<p>Séance 7 : les dictées.</p> <p>Séance 8 : corrigé ciblé des dictées.</p> <p>Séance 9 : remédiation (groupes de besoins avec tuteurs ou travail individualisé sur fiche autocorrective).</p>	<p>Niveaux de langage :</p> <p>→ Identifier les différents niveaux de langage. → Reformuler en langage courant une phrase en langage familier ou soutenu.</p>	<p>Passé simple de l'indicatif :</p> <p>→ entraînement → évaluation.</p>					

D'autres années...

Lecture	Rédaction
<p>Lecture d' une pièce de théâtre : la jeune fille, le diable et le moulin d' Olivier Py.</p> <p><u>Séance 1 : scènes 1 à 3</u> → comment lire une pièce de théâtre ? → le pacte</p> <p><u>Séance 2 : scènes 4 à 6.</u> → pièce de théâtre ou conte ? → interpréter et mettre en scène un extrait</p> <p><u>A la maison + corrigé en classe : scènes 7 et 8.</u> → lire et comprendre un texte théâtral → répondre à des questions</p> <p><u>Séance 3 : scènes 9 à 14.</u> → monologue, aparté, réplique → la cruauté du diable met à l'épreuve le couple → écrire une lettre à la place du diable... → lire et comprendre un texte théâtral → répondre à des questions</p> <p><u>Séance 4 : scènes 15 et 16 (fin).</u> → interpréter une réplique où émotion est éternement → lire et interpréter la scène de retrouvailles</p> <p><u>Séance 5 : mise en réseau sur le thème du pacte (Faust) avec la lecture du conte « Le chat Miroir »</u> → trouver les points communs et différences entre les deux pactes</p> <p><u>Séance 6 : évaluation sur le genre du théâtre.</u></p>	<p>Atelier d'écriture littéraire : écrire une description et un récit d'un enfant étrange à la manière de Tim Burton.</p> <p><u>Séance 1</u> : tempête d'idées et plan.</p> <p><u>Séance 2</u> : premier texte.</p> <hr/> <p>Atelier d'écriture littéraire : écrire une description et un récit d'un enfant étrange à la manière de Tim Burton.</p> <p><u>Séance 3</u> : relecture collective.</p> <p><u>Séance 4</u> : réécriture.</p> <hr/> <p>Atelier d'écriture littéraire : écrire une description et un récit d'un enfant étrange à la manière de Tim Burton.</p> <p><u>Séance 5</u> : mise en forme et illustration.</p>

<p>Chantier d'écriture littéraire : écrire à partir de musique une nouvelle aventure pour Ulysse à partir d'une chanson du groupe de rock, Deus.</p> <p><u>Séance 1</u> : tempête d'idées et plan.</p> <p><u>Séance 2</u> : premier texte.</p>
<p>Chantier d'écriture littéraire : écrire à partir de musique une nouvelle aventure pour Ulysse à partir d'une chanson du groupe de rock, Deus.</p> <p><u>Séance 3</u> : relecture collective.</p> <p><u>Séance 4</u> : réécriture.</p>