

**Programmation en français de la 1<sup>ère</sup> période (septembre/octobre 2019).**

Si cette programmation ne peut se comprendre qu'après avoir pris connaissance de différents documents publiés sur le site internet <http://www.gilles-zipper.fr> expliquant *mon* approche de l'enseignement dans chaque branche (technique) du français, voici quelques éléments pour en synthétiser la « philosophie » générale. C'est d'abord **une organisation temporelle particulière car chaque branche technique du français est explorée au moins deux fois par semaine** (voir l'emploi du temps), notamment par la pratique de « la phrase du jour ». J'espère que la répétition (au sens noble) aide les apprentissages...

Quelques éléments d'explication par branche technique :

- pour le **langage oral**, deux voire trois poésies ou extraits théâtraux sont appris par période et des temps sont dédiés à la découverte des différents genres oraux sous la forme de « chantiers d'oral » tels que les propose Bernard Schneuwly ;
- en **orthographe**, des cycles de 3 semaines et la participation au Marathon de l'orthographe (<http://ien-saverne.site.ac-strasbourg.fr/marathon/>) visent un équilibre entre mémorisation ludique et réflexion sur la langue ;
- en **grammaire**, le but est de permettre une rencontre fréquente avec les différentes notions sur un temps court lors des « phrases du jour » mais aussi de s'arrêter plus longtemps sur des notions, parfois nouvelles ;
- en **rédaction**, chaque période, les élèves sont amenés idéalement à « rédiger » un écrit de type non littéraire, un écrit littéraire et 6 gammes d'écriture ;
- en **vocabulaire**, les leçons sont sans doute un peu classiques même si la langue française se montre souvent souriante ;
- en **conjugaison**, où l'organisation est similaire à celle de la grammaire, le nombre de séances consacré à chaque temps est volontairement réduit afin de permettre des retours réguliers lors des prochaines périodes ;
- pour la **lecture**, deux semaines sont consacrées à la lecture documentaire (rencontre des types d'écrits et apprentissages « techniques » de lecture dont un inventaire est en projet) (en dehors ou dans leur milieu naturel comme l'histoire, les sciences...) et les autres semaines sont dévolues à la littérature, explorée par réseaux et par genres.

| Semaines | Langage oral  | Lecture et écriture   |  |   |   | Etude de la langue  |   |   |  |  |   |   |   |   |  |
|----------|---|---|--|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|--|
|          |   | Lectures - compréhension et littérature   |  | Rédaction   | N°  | Orthographe et grammaire (phrases du jour)  |   |   |  |  | Grammaire   | Vocabulaire   | Conjugaison   |   |  |
|          |   | N°  | Mots invar.  | Un son mais # graphies  |   | Ho mop hon es   | Règles d'ortho.   | Accords   |  |  |   |   |   |   |  |
| 1        | <p><b>Poésie</b> : poème « Rencontres » de Grand Corps malade.</p> <p><b>Projet oral de la période</b> : FAIRE FABRIQUER une montgolfière en papier à un CP.</p>  |   |  |   | <p><b>En devoirs, pêche aux infos</b> : lire son emploi du temps de CM2 + lire un dépliant.</p> |   |   |   | <p><b>Lecture – compréhension on travaillée avec ma collègue à partir de la méthode « Lector – lectrix » (Retz).</b></p> | <p><b>Réseau autour du Héros : que nous apprennent les jeunes héros de Chen Jiang Hong ou ceux de Tomi Ungerer ?</b></p> <p>3 séances pour découvrir les jeunes héros des albums de Chen Jiang Hong :<br/>                     - La légende du cerf-volant,<br/>                     - La légende de Han Gan.</p> <p>Problématique qui sert de fil rouge à la découverte des histoires de cette première période : des héros qui grandissent, mais comment ?</p> <p>1 séance/ album.</p> | <p><b>Séance 1.</b><br/>gamme d'écriture (écrire/copier) : copier sans erreur et lisiblement un poème de Grand Corps Malade</p> <p><b>Séance 2.</b><br/>Evaluation diagnostique (écrire une carte postale depuis l'île des jouets).</p> | <p>afin ailleurs ainsi alors après assez à travers au-dessous au-dessus aujourd'hui</p>   | <p>[a]<br/>Séance 1 : un château – un gâteau – le chocolat – un bateau</p> <p>Séance 2 : le crâne – un bras – le tibia – l'estomac</p> <p>Séance 3 : le cinéma – un gars – le climat – un cadenas</p> | <p>a/à</p> <p>et/es</p> <p>t</p>  | <p>m</p> <p>devant</p> <p>m/b/p</p>  |
| 2        | <p>Séance 1 : mise en situation simulée simplifiée.</p> <p>Séance 2 : visionnage de vidéos d'élèves et analyse des besoins.</p> <p>Séance 3 : visionner une présentation experte (internet).</p>        | <p><b>En devoirs, pêche aux infos</b> : lire son emploi du temps de CM2 + lire un dépliant.</p> | <p><b>Lecture – compréhension on travaillée avec ma collègue à partir de la méthode « Lector – lectrix » (Retz).</b></p> | <p>3 séances pour découvrir les jeunes héros des albums de Chen Jiang Hong :<br/>                     - La légende du cerf-volant,<br/>                     - La légende de Han Gan.</p> <p>Problématique qui sert de fil rouge à la découverte des histoires de cette première période : des héros qui grandissent, mais comment ?</p> <p>1 séance/ album.</p> |   | <p><b>Séance 1.</b><br/>gamme d'écriture (corriger/améliorer un texte) : utiliser les codes de corrections.</p> <p><b>Séance 2.</b><br/>gamme d'écriture (écrire/copier) : copier sans erreur une fiche de fabrication d'une toupie d'une quinzaine de lignes en lui donnant une présentation adaptée (mémoriser un nombre croissant de mots à copier).</p> | <p><b>Séance 4 : approfondissement en trois temps (10 min règle ortho + 10 min homophones + 10 min mots inv)</b></p> <p><b>Séance 5 : approfondissement en trois temps (10 min sons [e] [eu] + 10 min « maison des mots » + 15 min accords)</b></p> <p><b>Séance 6 : approfondissement « la maison des mots » (échelle de fréquence).</b></p> | <p>1</p>  |  |  | <p><b>Séance 7 :</b> les dictées.</p> <p><b>Séance 8 :</b> corrigé ciblé des dictées.</p> <p><b>Séance 9 :</b> remédiation (groupes de besoins avec tuteurs ou travail individualisé sur fiche autocorrective).</p>                     | <p><b>Grammaire lors des phrases du jour :</b></p> <p>- séance 1, la phrase ;<br/>                     - séance 2, nature des mots ;<br/>                     - séance 3, fonction des mots.</p>                    | <p><b>Grammaire lors des phrases du jour :</b></p> <p>- séance 1, la phrase ;<br/>                     - séance 2, nature des mots ;<br/>                     - séance 3, fonction des mots.</p>      | <p><b>Utiliser le dictionnaire :</b></p> <p>- rechercher un mot, lire un article et y trouver sa classe gram, la définition, l'exemple, son orthographe, son niveau de langue...</p> <p>- utiliser le dictionnaire pour trouver le bon sens d'un mot,</p> <p>- utiliser le <b>contexte</b> pour trouver dans le dictionnaire le bon sens d'un mot.</p> <p>S1. Redécouverte du dictionnaire.<br/>                     S2. Trois ateliers :<br/>                     - en autonomie, « dico-match » ;<br/>                     - en autonomie, jeu de remise en ordre de mots (étiquettes) ;<br/>                     - avec l'enseignant, manipulation du dictionnaire.<br/>                     S3 2 x 20 min. Evaluation et corrigé.</p> | <p><b>Séance :</b><br/>Présenter un verbe : infinitif et groupes de verbes, temps, sujet et pronom personnel.<br/>+ évaluation</p> <p><b>Phrase du jour :</b><br/>présent de l'impératif</p>     |
| 3        | <p>Séance 4 : bricolage en situation (<i>faire d'abord soi-même</i>)</p> <p>Séance 5 : ateliers de systématisation</p> <p>Séance 6 : consignes évaluées à partir de critères définis par la classe.</p> |   |  |   |   | <p><b>En devoirs, pêche aux infos</b> : lire son emploi du temps de CM2 + lire un dépliant.</p>   | <p><b>Lecture – compréhension on travaillée avec ma collègue à partir de la méthode « Lector – lectrix » (Retz).</b></p>  | <p>3 séances pour découvrir les jeunes héros des albums de Chen Jiang Hong :<br/>                     - La légende du cerf-volant,<br/>                     - La légende de Han Gan.</p> <p>Problématique qui sert de fil rouge à la découverte des histoires de cette première période : des héros qui grandissent, mais comment ?</p> <p>1 séance/ album.</p> |  |  | <p><b>Chantier d'écriture non littéraire</b> : écrire une notice de fabrication d'une montgolfière.</p> <p>Séance 1 : tempête d'idées et plan.</p> <p>Séance 2 : premier texte.</p>   | <p><b>Séance 7 :</b> les dictées.</p> <p><b>Séance 8 :</b> corrigé ciblé des dictées.</p> <p><b>Séance 9 :</b> remédiation (groupes de besoins avec tuteurs ou travail individualisé sur fiche autocorrective).</p> | <p>1</p>  | <p><b>Séance 7 :</b> les dictées.</p> <p><b>Séance 8 :</b> corrigé ciblé des dictées.</p> <p><b>Séance 9 :</b> remédiation (groupes de besoins avec tuteurs ou travail individualisé sur fiche autocorrective).</p>   | <p><b>Grammaire lors des phrases du jour :</b></p> <p>- séance 1, la phrase ;<br/>                     - séance 2, nature des mots ;<br/>                     - séance 3, fonction des mots.</p> |

# Suite de la programmation en français de la 1<sup>ère</sup> période du CM2 - 2019.

| Semaines | Langage oral  | Lecture et écriture   |  |   |   | Etude de la langue  |   |  |  |  |             |             |
|----------|---|---|--|---|---|---|---|--|--|--|-------------|-------------|
|          |   | Lectures - compréhension et littérature   |  | Rédaction   | Orthographe et grammaire (phrases du jour)  |   |   |  |  | Grammaire  | Vocabulaire | Conjugaison |
|          |   |   |  |   | N°  | Mots invar.   | Un son mais # graphies  | Homophones   | Règles d'ortho.  |  |             |             |
| 4        | <p><b>Poésie :</b><br/>« L'homme parfait » de Vanham</p> <p><b>Projet oral de la période : FAIRE FABRIQUER une fusée en papier à un élève de CP.</b></p> <p>Séance 1 : mise en situation simulée simplifiée.</p> <p>Séance 2 : visionnage de vidéos d'élèves et analyse des besoins.</p> <p>Séance 3 : visionner une présentation experte (internet).</p> <p>Séance 4 : bricolage en situation (<i>faire d'abord soi-même</i>)</p> <p>Séance 5 : ateliers de systématisation</p> <p>Séance 6 : consignes évaluées à partir de critères définis par la classe.</p> | <p><b>Lecture – compréhension travaillée avec ma collègue à partir de la méthode « Lector – lectrix » (Retz).</b></p> | <p>1 séance de synthèse pour caractériser l'univers de l'auteur Chen Jiang Hong : 20 min de travail en groupe + analyse différée des travaux (synthèse faite par l'enseignant).</p> <p><b>Chantier d'écriture non littéraire :</b> écrire une notice de fabrication d'une montgolfière.</p> <p>Séance 3 : relecture collective.</p> <p>Séance 4 : réécriture.</p> <p>Séance 5 : taper à l'ordinateur le texte.</p> <p>Séance 6 : illustration (schémas/photos)</p> | <p>auparavant<br/>auprès<br/>aussitôt<br/>autant<br/>autour<br/>autrefois<br/>avant<br/>beaucoup<br/>bientôt</p> <p>[e] et [eu]</p> <p>Séance 1 : une grenouille – un cheval – jeu - devinette</p> <p>Séance 2 : joyeux – heureux – merveilleux - courageux</p> <p>Séance 3 : fumeux – creux - cense – cheveu</p> | son/ sont   | Ecrire des phrases à la forme négative  | <p>Accord G.N. Pluriel noms en -eux ou -eus</p> <p>Accord S/V. Accorde r verbe avec un G.N.</p>   | <p>Expliquer l'accord au sein d'un G.N. et entre le sujet et le verbe (à la manière du Marathon de l'orthographe).</p> <p>On revoit la nature des mots :<br/>D / N / Adj<br/>Pronom / Verbe</p>  | <p><b>Synonymes, antonymes, homonymes et mots de la même famille.</b></p> <p>S1. Redécouverte des termes et construction d'un schéma heuristique. Puis exercices à l'aide du dictionnaire et sur ardoise.</p> <p>S2. Deux ateliers :<br/>- en autonomie, « dico-match 3 et 4 » ;<br/>- avec l'enseignant, mémorisation du schéma heuristique.</p> <p>S3 2 x 20 min. Evaluation et corrigé.</p> | <p><b>Séance :</b><br/>Présent de l'impératif des verbes du 3<sup>e</sup> groupe (avoir, être, aller, dire, faire).</p> <p>+ jeu du bricoleur (impératif)</p> <p><b>Phrase du jour :</b><br/>- inf et gr. de v,<br/>- les personnes,<br/>- présent de l'indicatif.</p> |             |             |
| 5        | <p>Séance 1 : mise en situation simulée simplifiée.</p> <p>Séance 2 : visionnage de vidéos d'élèves et analyse des besoins.</p>   |   | <p>Deux albums de Tomi Ungerer : Emile, Jean de la Lune.</p> <p>Problématique : « Que nous apprennent les aventures des héros de Tomi Ungerer sur les Hommes ? »</p>   | <p><b>Séance 1.</b> gamme d'écriture (écrire/copier) : copier sans erreur et lisiblement « L'homme parfait » de Vanham.</p> <p><b>Séance 2.</b> gamme d'écriture (la phrase) : écrire une énumération.</p>  | 2   | <p><b>Séance 4 :</b> approfondissement en trois temps (10 min règle ortho + 10 min homophones + 10 min mots inv)</p> <p><b>Séance 5 :</b> approfondissement en trois temps (10 min sons [e] [eu] + 10 min « maison des mots » + 15 min accords)</p> <p><b>Séance 6 :</b> approfondissement « la maison des mots » (échelle de fréquence).</p> | <p><b>Séance 7 :</b> les dictées.</p> <p><b>Séance 8 :</b> corrigé ciblé des dictées.</p> <p><b>Séance 9 :</b> remédiation (groupes de besoins avec tuteurs ou travail individualisé sur fiche autocorrective).</p> | <p><b>La phrase.</b></p> <p>→ reconnaître les 3 types : déclaratif, interrogatif et impératif<br/>→ reconnaître les 2 formes : négative et exclamative</p> <p>→ écrire des phrases de type interrogatif<br/>→ écrire à la forme négative</p>   |  | <p><b>Séance :</b><br/>Evaluation sur l'impératif.</p> <p><b>Phrase du jour :</b><br/>- inf et gr. de v,<br/>- les personnes,<br/>- présent de l'indicatif.</p>  |             |             |
| 6        | <p>Séance 3 : visionner une présentation experte (internet).</p> <p>Séance 4 : bricolage en situation (<i>faire d'abord soi-même</i>)</p>   |   | <p>L'homme/ la femme/ l'enfant...</p> <p>Séance 1 : tempête d'idées et plan.</p> <p>Séance 2 : premier texte.</p> <p>Séance 3 : relecture collective.</p>  | <p><b>Chantier d'écriture littéraire :</b> écrire un poème comme Vanham.</p> <p>Séance 1 : tempête d'idées et plan.</p> <p>Séance 2 : premier texte.</p> <p>Séance 3 : relecture collective.</p>  | <p><b>Préparation à la 1<sup>ère</sup> épreuve du Marathon de l'orthographe.</b></p> <p>- expliquer les accords au sein d'un G.N.<br/>- expliquer les accords S/V<br/>- jeux de transformations de phrases.</p> | <p>→ reconnaître les 3 types : déclaratif, interrogatif et impératif<br/>→ reconnaître les 2 formes : négative et exclamative</p> <p>→ écrire des phrases de type interrogatif<br/>→ écrire à la forme négative</p>   | <p><b>Evaluation en fin de 3<sup>e</sup> séance.</b></p>  | <p><b>Séance :</b><br/>Présent de l'indicatif :<br/>-des verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> gr<br/>-des verbes du 3<sup>e</sup> gr. (avoir, être, aller, dire, faire).</p> <p><b>Phrase du jour :</b><br/>- inf et gr. de v,<br/>- les personnes,<br/>- présent de l'indicatif.</p>  |  |  |             |             |
| 7        | <p>Séance 5 : ateliers de systématisation</p> <p>Séance 6 : consignes évaluées à partir de critères définis par la classe.</p>  |   | <p>Séance d'évaluation courte : un quiz sur les particularités du genre de l'album et sur le « souvenir » des histoires lues de Chen Jiang Hong et de Tomi Ungerer.</p> <p>Séance 4 : réécriture.</p> <p>Séance 5 : taper à l'ordinateur le texte.</p> <p>Séance 6 : illustration.</p>   | <p><b>Chantier d'écriture littéraire :</b> écrire un poème comme Vanham.</p> <p>Séance 1 : tempête d'idées et plan.</p> <p>Séance 2 : premier texte.</p> <p>Séance 3 : relecture collective.</p> <p>Séance 4 : réécriture.</p> <p>Séance 5 : taper à l'ordinateur le texte.</p> <p>Séance 6 : illustration.</p>   | <p><b>Préparation à la 1<sup>ère</sup> épreuve du Marathon de l'orthographe.</b></p> <p>- expliquer les accords au sein d'un G.N.<br/>- expliquer les accords S/V<br/>- jeux de transformations de phrases.</p> | <p>→ reconnaître les 3 types : déclaratif, interrogatif et impératif<br/>→ reconnaître les 2 formes : négative et exclamative</p> <p>→ écrire des phrases de type interrogatif<br/>→ écrire à la forme négative</p>   | <p><b>Evaluation en fin de 3<sup>e</sup> séance.</b></p>  | <p><b>Trivial des mots.</b></p> <p><b>Jeu qui reprend tous les termes techniques utilisés dans les différentes matières et avec une catégorie « dico- défi ».</b></p> <p><b>Séance :</b><br/>Présent de l'indicatif :<br/>-des verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> gr<br/>-des verbes du 3<sup>e</sup> gr. avoir, être, aller, dire, faire<br/>- des verbes du 3<sup>e</sup> groupe pouvoir, partir, prendre, venir, voir.</p> <p><b>Phrase du jour :</b><br/>- inf et gr. de v,<br/>- les personnes,<br/>- présent de l'indicatif.</p> |  |  |             |             |